

DÉCODER LE MONDE

CHAQUE MOIS, UN SUJET LIÉ À L'ACTUALITÉ DES DROITS HUMAINS OU À L'ÉVOLUTION DE NOS SOCIÉTÉS, À DISCUTER DANS VOTRE GROUPE AMNESTY.

MARS 2022

Du 10 au 13 mars 2022 se déroule un marathon caritatif au profit d'Amnesty International Belgique francophone. On y court ? On y écrit ? Que nenni. 45 streameur-euses issus du milieu du gaming francophone y joueront en Live depuis un hôtel bruxellois, pendant 75 heures, devant leurs followers qui, c'est l'objectif, feront de GROS DONS !

Ça s'appelle le TVG7, et c'est sur Twitch.

On vous décode cela via l'article ci-dessous et, ensuite, quelques informations sur le TVG7.

**Une idée d'article pour un prochain DcoD le monde ? Envi qu'on y aborde telle thématique ?
Adressez propositions et requêtes
à acaudron@amnesty.be.**

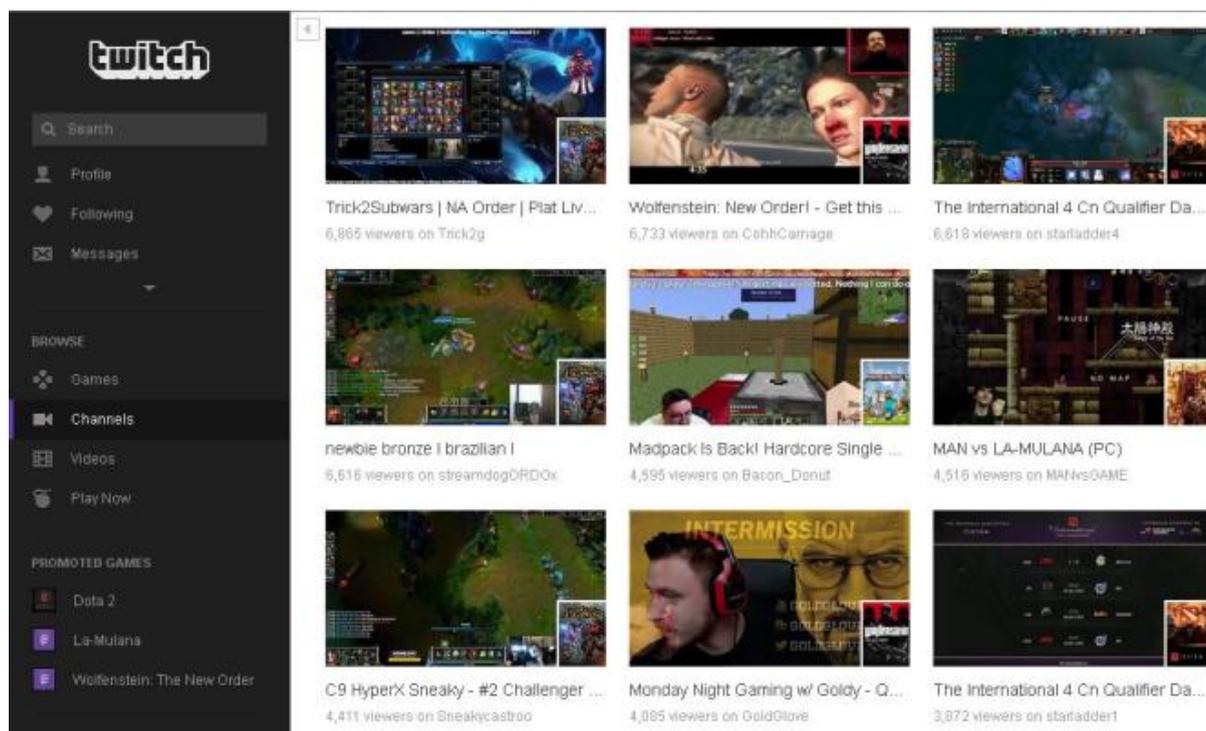
LA PLATE-FORME DE VIDÉOS TWITCH EXPLIQUÉE

Par William Audureau dans *Le Monde*, le 26 août 2014

C'est quoi au juste, Twitch ?

Twitch est une plate-forme collaborative américaine qui permet de regarder des vidéos de gens. Pas n'importe quels gens. Des gens qui jouent à des jeux vidéo¹.

¹ C'est comme cela que Twitch a commencé. Depuis, Twitch permet de suivre des Live vidéos de cours de cuisine, de concerts ou autres performances artistiques, de débats politiques, etc.



La page d'accueil de Twitch propose à l'internaute de visualiser les parties des jeux qu'il préfère.

Donc en fait, c'est comme un YouTube spécialisé ?

Pas exactement. Sur YouTube, les vidéos sont éditées et montées en amont, puis stockées sur la plate-forme de Google, alors que sur Twitch, il s'agit de retransmissions en direct, dans les mêmes conditions que la finale de la Coupe du monde ou que l'Eurovision. Mais avec des cartes légendaires, des elfes de sang ou encore des Pokémons à la place des chanteuses ukrainiennes et des footballeurs carnivores, donc.

Si j'ai raté un direct sur Twitch, je ne peux plus jamais le regarder ?

En fait, si. Même si le cœur de la plate-forme, c'est la diffusion en direct, les vidéos peuvent également être stockées. C'est d'ailleurs un des plus gros problèmes que rencontre Twitch Interactive : ses serveurs sont remplis d'anciennes diffusions que plus grand-monde ne regarde, le direct étant le plus important.

D'accord, mais c'est quoi l'intérêt de regarder quelqu'un d'autre jouer ?

C'est la critique habituellement adressée de l'extérieur à Twitch, et pourtant, pour un amateur de jeux vidéo, les avantages ne manquent pas. Tout d'abord, il y a le plaisir du direct, avec son lot d'adrénaline et de suspense, quand il s'agit d'une compétition internationale de jeu vidéo (on parle alors d'« e-sport »), ou encore une tentative pour battre un record du monde sur un jeu (il s'agit alors d'un « speedrun », voir plus bas). Il permet également de découvrir les techniques et les astuces des meilleurs, et ainsi de s'améliorer soi-même dans ses jeux préférés. Ou encore, tout bêtement, de voir en action des jeux que l'on hésiterait à acheter, et parfois d'en découvrir certains auxquels on n'aurait même pas imaginé donner une chance.

Enfin, Twitch, c'est également une communauté, avec ses champions connus et appréciés des amateurs, ses commentateurs phares, ses trublions, ses expériences loufoques, etc., bref, une sorte de télévision alternative, pour une sous-culture qui n'en finit plus de s'étendre et d'innover.



Sur Twitch, des internautes regardent un poisson jouer à Pokémon.

On dirait plutôt la cour des miracles, votre truc...

C'est tout à fait ça. Et comme toute cour des miracles, il y a beaucoup de ratés – des diffusions poussives ou pas forcément passionnantes – et quelques moments d'apesanteur.

Vous m'intriguez. Citez-moi quelques exemples de moments mémorables.

Eh bien, sur Twitch, cet été, vous auriez pu assister aux finales de l'une des plus prestigieuses compétitions d'e-sport, l'EVO édition 2014, et à la victoire historique du français Luffy à l'épreuve reine, *Ultra Street Fighter IV*. Ou encore être témoin en direct du record du monde spectaculaire de CosmoWright sur *The Legend of Zelda : Ocarina of Time*, un jeu d'aventures culte de 1998, pensé pour être terminé en une vingtaine d'heures, et que le « speedrunner » achève en moins de... vingt minutes. Ou, plus improbable encore, vous auriez pu suivre cette année de gigantesques et anarchiques parties de *Pokémon* – à chaque seconde, les actions du personnage principal étaient calculées à partir des votes de la communauté, pour un résultat complètement chaotique. Et depuis peu, ce sont même deux poissons qui ont joué à *Pokémon* et à *Street Fighter II*.

Hmmm... Ça a l'air amusant, mais c'est des trucs de jeunes, ça, je ne vais rien n'y comprendre, en plus ils ont leur langue à eux, non ?

Il est vrai qu'il y a beaucoup de vocabulaire spécialisé, et pour ne rien aider, la plupart des diffusions sont en anglais, même si l'on en trouve également en français (...). Pour les bases, sachez qu'un diffuseur sur Twitch est appelé un *streamer* ; un commentateur, un *caster* ; et que les grands genres de vidéo sont repris de YouTube. On trouve ainsi des *Let's Play* ou *LP* (qui consistent à faire découvrir un jeu en y jouant tranquillement), des *Longplay* (la même chose, mais en cherchant à aller jusqu'au bout du jeu), des *Walkthrough* (des didacticiels pour aider le spectateur à finir un jeu), des *Speedrun* (concours de rapidité pour achever une quête), ou encore des *Glitch Hunting* (recherche de failles non prévues dans le jeu). Chaque sous-genre et chaque jeu a ensuite son propre vocabulaire, qui peut être extrêmement spécifique, ce qui explique en grande partie la dimension très communautaire de la plateforme.

(...)

Je connais seulement *Wii Fit*, *Bienvenue chez les Ch'tis* et *Gym des yeux : exercer et relaxer vos yeux sur Nintendo DS*, que ma petite-fille m'avait offerts pour mes 78 ans. Il y a des diffusions de ces jeux ?

Pas encore, mais vous pouvez devenir la première, si vous voulez ! On trouve quelques vidéos de *Wii Fit U* (la suite de *Wii Fit* sur console Wii U), mais les jeux de fitness et d'entraînement cérébraux ne sont pas vraiment la spécialité de la plateforme. On y retrouve surtout des diffusions de parties de jeux compétitifs en ligne par équipe, comme *Starcraft 2*, *League of Legends*, *Counter-Strike* et *Dota 2*, un peu de *Minecraft*, le gigantesque jeu de briques virtuel, divers jeux de combat et de tir, ainsi que quelques titres rétro.

Bon, je ne vais pas créer ma chaîne de télévision tout de suite, mais j'y réfléchis. Les frais d'adhésion sont de combien ?

Il n'y en a pas : comme sur YouTube, la plate-forme est gratuite, que vous souhaitiez diffuser en tant que *caster* ou regarder en tant que *watcher*. Il est en revanche possible de gagner de l'argent.

Ah, ça m'intéresse pour ma retraite. Je veux bien devenir un castor moi aussi. Ça paye bien ?

Cela dépend de vous et de la générosité des spectateurs. Même s'il existe des publicités, Twitch repose essentiellement sur un système de donations, et certains *casters* ont reçu plusieurs dizaines de milliers de dollars par ce biais. Mais ce sont les plus populaires : comme sur YouTube, la plupart le font de manière bénévole, par passion. Quant à un *speedrun* sur *Gym des yeux : exercer et relaxer vos yeux sur Nintendo DS...* le concept reste à prendre.

LE TELEVIDEOGAMES 7 (OU TVG7)

Du 10 au 13 mars, 45 streamers et streameuses se lancent le défi de rassembler un maximum de dons au profit d'Amnesty International sur la plateforme Twitch. Objectif : plus de 200 000€ ! Pour la 7ème année consécutive, ces passionné-es de jeux vidéo se mobilisent pour lever des fonds mais aussi faire connaître auprès de celles et ceux qui les suivent les combats qui nous animent.

Amnesty s'associe aux Players du dimanche² pour cet événement hors du commun où il y en aura pour tous les goûts : des interventions de spécialistes des droits humains, des temps d'échange avec le public, des défis fous à relever, du gaming nuit et jour, un monde virtuel créé spécialement pour l'occasion...

Pour avoir une idée de ce qu'est cet événement, [cliquez ici](#), vous pourrez voir une vidéo du Z-EVENT organisé au profit d'Amnesty International France en octobre 2020. Allez vers la 18ème minute pour assister au passage du million d'euros récoltés !

Ou encore, [cliquez ici](#) pour voir l'annonce du TVG7.

Enfin, pour y assister vous-mêmes et basculer dans une autre galaxie, [rendez-vous ici](#) dès le 10 mars à 18 h 00.

[Plus d'infos.](#)

² Les Players du dimanche sont un média en ligne belge qui traite de l'actualité mondiale des jeux vidéos.

