RESSOURCES PÉDAGOGIQUES D'AMNESTY INTERNATIONAL

FICHE À VOIR À LIRE

À VOIR À LIRE À ÉCOUTER - LIBERTÉ D'INFORMATION

Cette fiche présente une **sélection de livres, bandes dessinées, films, séries, capsules vidéos et podcasts** qui peuvent être utilisés en classe ou avec un groupe de jeunes pour amorcer ou prolonger des discussions sur la liberté d'information, notamment sur la liberté de la presse et les manières de s'informer.

Ces ressources favorisent ainsi l'appréhension de certains des principes et droits énoncés, notamment dans la Déclaration universelle des droits de l'Homme (DUDH) et autres traités internationaux.

Des **liens utiles d'organisations intergouvernementales ou non gouvernementales** sur le sujet figurent également dans cette fiche.

LIVRES

Le petit livre pour apprendre à bien s'informer

Marion Joseph

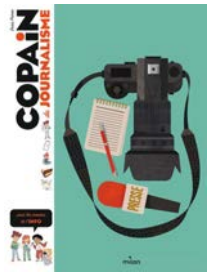


Éditions Bayard Jeunesse | 2024 | à partir de 7 ans

RÉSUMÉ
Un livre pour aider les 7-11 ans à mieux comprendre la société de l'information et de la communication dans laquelle ils et elles baignent, et leur donner les outils pour devenir des « cybercitoyen·e·s » éclairé·e·s, demain.
L'autrice, qui a été rédactrice en chef du magazine Astrapi, apporte à ce livre sa rigueur journalistique et son expérience à la tête d'un magazine pour enfants.

Copain du journalisme : pour les mordus de l'info

Denis Peiron

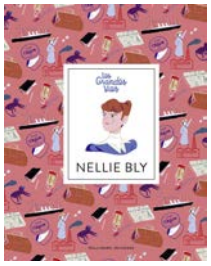


Éditions Milan Jeunesse | 2024 | à partir de 7 ans

RÉSUMÉ
Cet ouvrage propose une véritable expédition dans le monde du journalisme, permet de mieux comprendre ses rouages et ses enjeux actuels. Le numérique a révolutionné l'univers de la presse, rendant les informations de plus en plus faciles d'accès, notamment via les réseaux sociaux. Grâce au regard professionnel de l'auteur, ce livre permet aux jeunes lecteurs et lectrices de déjouer les pièges des médias et de développer leur esprit critique.

Nellie Bly

Jean-Michel Billioud, Gabrielle Berger



Éditions Gallimard Jeunesse | 2021 | à partir de 8 ans

RÉSUMÉ
Comment Nelly Bly a-t-elle révolutionné le journalisme ? Ce livre retrace la vie de la première journaliste d'investigation activiste féministe, aventurière intrépide, romanière à succès et même cheffe d'entreprise. Nellie Bly ne se laisse intimider par aucun défi ! Ses reportages dénonçant les injustices ont bouleversé la société américaine du XIXe siècle et ont permis de faire évoluer la vision de la femme.

Stop à la manipulation : comprendre l'info, décrypter les fake news

Rose-Marie Farinella



Éditions Bayard Jeunesse | 2021 | à partir de 9 ans

RÉSUMÉ
Ce livre se présente comme un guide à destination des enfants et des jeunes. Il explique comment distinguer infos et intox, repérer fake news et photos truquées, où trouver des sources de vérification et déjouer les nombreux pièges que nous tend notre cerveau. Il permet également de découvrir comment fonctionnent les réseaux complotistes et comment se propagent les rumeurs. À travers des quizz, des activités, des mises en situation, le lecteur ou la lectrice peut s'entraîner à devenir un·e chasseur·se de fake-news et un·e pro de l'info.

Reporter de guerre

Delphine Minoui

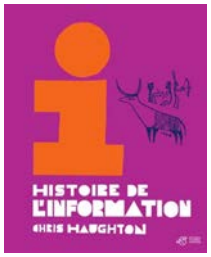


Éditions Bayard | 2024 | à partir de 10 ans

RÉSUMÉ
Comment devient-on journaliste quand on est une enfant timide ? Peut-on être reporter de guerre quand on ne supporte ni la vue du sang ni les avions ? Pourquoi persister à rester au cœur de ce Moyen-Orient compliqué quand, à l'inverse, tout le monde cherche à partir ? Quelles histoires raconter pour tordre le cou aux clichés ? Bienvenue dans les coulisses du journalisme de terrain au long cours, loin des stéréotypes du reporter en gilet multipoche et bottes rangers, et à des années-lumière de l'infox dans l'air du temps....
Ce livre est paru dans la collection « *Les petites conférences* » des éditions Bayard qui a pour but de laisser une trace d'une conférence donnée aux enfants.

Histoire de l’information

Chris Haughton

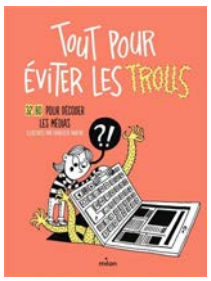


Édition Thierry Magnier | 2025 | à partir de 10 ans

RÉSUMÉ
Comprendre le passé éclaire le futur. C'est la conviction profonde qui a guidé Chris Haughton tout au long de ce livre. À travers le prisme de l'information, la façon dont on la produit, la traite, et la partage, c'est toute l'histoire de l'humanité que l'auteur retrace ici. De la naissance du langage et de l'écriture à l'apparition des nouvelles technologies, les bouleversements ont été nombreux. C'est une de ces révolutions que nous vivons actuellement à l'ère du tout-numérique et de l'avènement de l'intelligence artificielle, elle qui inquiète, interroge et bouleverse notre façon d'interagir. Cette rétrospective éblouissante nous plonge dans une histoire visuelle qui nous fait voyager dans le temps et sur tous les continents.

Tout pour éviter les trolls

Charlotte Martin



Édition Milan | 2024 | à partir de 10 ans

RÉSUMÉ
Google est-il trop puissant ? Qui se cache derrière les Trolls ? Les dessins de presse doivent-ils toujours faire rire ? C'est quoi, le Fact-Checking ? Les réponses à toutes ces questions se trouvent dans ce livre ! Des deepfakes aux lobbys, des publicités cachées aux coulisses d'une rédaction, des clashs à la télévision à la course au scoop, ce livre démêle le vrai du faux des médias.

Fake news : Tout sur la désinformation

Nereida Carrillo



Édition Les 400 Coups | 2023 | à partir de 11 ans

RÉSUMÉ
Qu’est-ce que les fake news ? Et qui les crée ? Ce livre donne des explications éclairées à propos de tout ce qui entoure la désinformation. Il outille les lecteurs et lectrices afin qu’ils et elles soient en mesure de vérifier ce qui est vrai et ce qui est faux et deviennent alertes et critiques face au flot d’informations qui leur est proposé.

Comment s'informer ?

Sophie Eustache, Élodie Perrotin



Éditions du Ricochet | 2023 (nouvelle édition) | à partir de 12 ans

RÉSUMÉ
Alors que l'information est partout (chaînes d'information en continu, notifications, réseaux sociaux, etc.), comment faire le tri entre le vrai, l'intox, l'essentiel ? Comment travaillent les journalistes ? Sont-ils et sont-elles libres d'aborder tous les sujets et objectifs ? Sophie Eustache a mené l'enquête pour aider les jeunes lecteurs et lectrices à prendre le recul nécessaire face à la masse d'informations que nous recevons chaque jour.

Les journalistes nous cachent-ils des choses ?

David Groison, Pierangélique Schouler et Ronan Badel

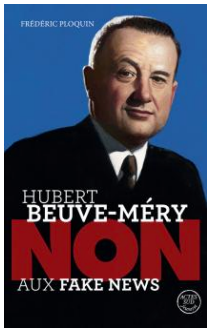


Éditions Acte Sud Jeunesse | 2017 | à partir de 12 ans

RÉSUMÉ
Peut-on croire ce que disent les journaux ? Comment est-ce que les journalistes trouvent leurs infos ? Les articles sont-ils moins bons sur internet ? Existe-t-il des faits alternatifs ? À travers trente questions, ce livre décrypte les méthodes de travail des journalistes et vise à apprendre aux jeunes à faire la différence entre les fake news et les informations vérifiées, à reconnaître les supports d'information sérieux ou bien ceux qui privilégient un angle différent des autres, à identifier les différentes lignes éditoriales des journaux ou émissions de télévision, etc., en résumé, à trouver des repères dans le flux quotidien de milliers de nouvelles qui apparaissent sur le fil des réseaux sociaux afin de devenir un·e citoyen·ne bien informé·e.

Non aux fake news

Frédéric Ploquin



Édition Actes Sud Jeunesse | 2026 | à partir de 12 ans

RÉSUMÉ
Quand Hubert Beuve-Méry entre dans le journalisme en France, c'est pour dévoiler un mensonge d'État. Et lorsqu'il prend la tête d'un grand quotidien national, qu'il nomme *Le Monde*, c'est pour mettre toute sa vie et son énergie au service de l'information, la vraie, celle qui ne ment pas, celle qui ne se laisse pas corrompre. Ce livre dresse le portrait d'une grande figure du journalisme afin de comprendre les enjeux d'une presse libre et indépendante, et le combat contre l'info truquée et tronquée.

Nour : envoyée spéciale

Patricia Vigier



Éditions Le Muscadier | 2021 | à partir de 13 ans

RÉSUMÉ
Des premières manifestations de lycéen·ne·s à l'exil dans les camps à la frontière turque, Noor est aux premières loges de la révolution syrienne et de son glissement vers la guerre civile. Ce qui était un rêve à l'origine devient pour elle et ses amis une forme de lutte vitale : témoigner, rendre compte, faire savoir au monde ce qui se passe dans leur pays, avec pour seule arme leur smartphone.
De la Ghouta à la province d'Idlib, Noor apprend au fil des années qu'il faut deux fois plus de courage à une jeune fille pour s'affirmer comme journaliste. Pour couvrir les conséquences du conflit pour les enfants de son pays, elle doit aussi affronter les préjugés de la société, l'incompréhension de sa mère, la trahison d'un ami. Elle peut heureusement compter sur l'affection de son père, sur les enseignements que lui a transmis sa tante Sarjawi, et sur la présence de Husam.

Stop aux fake news !

Lina Fourneau et Lise Pressac

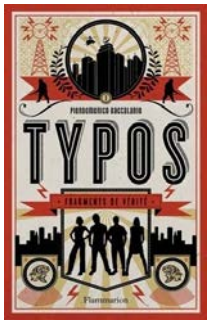


Éditions Magenta | 2026 | à partir de 13 ans

RÉSUMÉ
Ce livre vise à aider les jeunes à décrypter l'info, à repérer les fausses infos qui se multiplient sur les réseaux et à leur permettre de découvrir comment fonctionnent les médias (radio, télé, podcasts, etc.). Il répond notamment à de nombreuses questions qui peuvent s'appliquer aussi bien à TikTok, YouTube, Chat GPT qu'à un autre réseau : Est-ce qu'on a le droit de tout dire sur les réseaux sociaux ? À quoi faut-il faire attention avant de partager une info ? C'est quoi un deepfake ?

Typos : Fragments de Vérité

Pierdomenico Baccalario



Éditions Flammarion | 2014 | à partir de 13 ans

RÉSUMÉ
K-lab, groupe ultra-puissant, domine la ville de Maximum City. Expert en désinformation, il manipule les faits au profit des pouvoirs en place. Une organisation clandestine nommée TYPOS, résiste au discours officiel. Ses membres sont étudiant·e·s en journalisme, et motivé·e·s par le même but : rétablir la vérité. Gipsy, Morph, Dusker et Arlequin usent de leur courage et leur ingéniosité pour échapper à la censure. Aguerri·e·s aux techniques les plus pointues d'espionnage, ils et elles ont une arme secrète : un journal clandestin qui distille la vérité tel un antidote. Dans le premier tome, un dictateur en Afrique détruit les champs et les puits. Son objectif : affamer son peuple pour financer son armée grâce à l'argent des ONG. Invité d'honneur à un grand concert de charité au stade de Maximum City, l'homme s'achète une respectabilité. Les membres de TYPOS devront mettre à jour ce scandale humanitaire tout en déjouant les pièges posés par K-lab.

Pour qui travaillent les journalistes ? Les prix Albert Londres prennent la plume

Ouvrage collectif



Édition de l'Aube	2023	à partir de 15 ans

RÉSUMÉ
Cet ouvrage rassemble les contributions d'une vingtaine de journalistes lauréat·e·s du prix Albert-Londres. Plus de vingt grands noms de la presse francophone évoquent en toute sincérité la richesse de leur métier. Un ouvrage nécessaire en ces temps de crises pour mieux comprendre notre monde bousculé et l'importance du travail d'information.

Résister

Salomé Saqué



Édition Payot	2026 (nouvelle édition)	à partir de 15 ans

RÉSUMÉ
Dans cet essai très court, très accessible et bien documenté, la journaliste Salomé Saqué alerte sur les mécanismes et les dangers de la montée de l'extrême droite. Elle y expose les faits et propose aussi des pistes d'action concrètes pour lutter contre l'extrême droite en évoquant en particulier le rôle crucial des médias. Elle parle notamment de la question de la neutralité journalistique et appelle les citoyen·ne·s à s'informer via des sources vérifiées pour préserver le respect des droits humains et de l'état de droit.

S'informer, à quoi bon ?

Bruno Patino



Édition La Martinière Jeunesse	2023	à partir de 15 ans

RÉSUMÉ
Dans cet essai, Bruno Patino va discourir sur une vingtaine de pages argumentées façon dissertation qui s'adresse aux lecteurs et aux lectrices. En jeu : nous convaincre de l'importance de s'informer. Après une introduction sur l'infobésité et les fake news, il définit l'information puis dresse un historique de sa diffusion à travers les âges. Il en vient alors au réquisitoire : l'information de qualité est nécessaire au débat démocratique et à la confiance dans le vivre-ensemble.

Sauver l'information de l'emprise des milliardaires

Olivier Legrain, Vincent Edin



Édition Payot | 2025 | à partir de 15 ans

RÉSUMÉ
Cet essai évoque la liberté d'information et les menaces dont elle fait l'objet.
Il aborde en particulier la question de la pluralité et diversité de l'information et dénonce les dangers de la concentration des médias.

Peut-on déjouer les fake-news ?

Richard Monvoisin



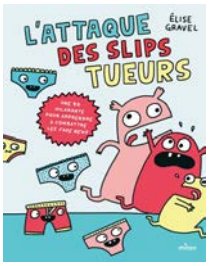
Édition La Martinière Jeunesse | 2025 | à partir de 15 ans

RÉSUMÉ
Le flux continu de fake news qui nous parvient n'a jamais été aussi puissant, et nous avons tendance à relayer à tout-va ce que les réseaux sociaux nous livrent. Comment évaluer la vraisemblance de ce qu'on nous raconte ? Sommes-nous réellement dans l'ère de la « post-vérité », où tous les énoncés se valent ?
Dans cet essai, Richard Monvoisin nous donne des tuyaux pour aiguiser notre esprit critique, et pour dissiper un peu le brouillard dans un monde où les puissants ont tout intérêt à nous enfumer.

BANDES DESSINÉES / ALBUMS GRAPHIQUES

L'attaque des slips tueurs

Elise Gravel



Milan | 2023 | à partir de 8 ans

RÉSUMÉ
C'est quoi, une fake news ? Pourquoi on y croit ? Comment repérer une infox ? Cette bande dessinée, hilarante et très pédagogique, vise à apprendre aux plus jeunes à repérer et décoder les fake news, et comment ne pas se faire avoir !

---

100 dessins pour la liberté de la presse

Reporters sans frontières et Cartooning for peace



Éditions Reporters sans frontières | 2013 | à partir de 12 ans

RÉSUMÉ
Chaque année, l'organisation Reporters sans frontières publie un album de photos ou de dessins dont les ventes servent à soutenir son travail. En 2013, cet album a été réalisé en partenariat avec le réseau Cartooning for peace afin de proposer 100 dessins pour la liberté de la presse, réalisés par plus de cinquante dessinateurs et dessinatrices de presse du monde entier.
Ces dessins qui évoquent pour la plupart des questions liées à la liberté de l'information sont une bonne manière d'aborder autrement ces questions.

Dans la jungle de l'info

Cartooning for peace

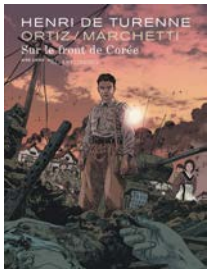


Éditions Gallimard | 2019 | à partir de 12 ans

RÉSUMÉ
A l'heure des fake news, du piratage de l'information, de l'influence des réseaux sociaux, des théories du complot, de la prépondérance du marketing sur l'éditorial, ce livre rassemble 60 dessins de presse du monde entier, sélectionnés par Cartooning for Peace, afin de nous rappeler qu'une information de qualité est une garantie fondamentale de nos démocraties.

Sur le front de Corée

Henri de Turenne, Ortiz, Marchetti

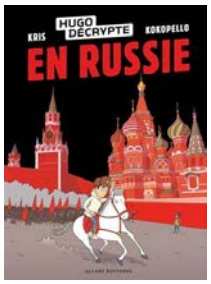


Éditions Dupuis et Albert Londres | 2024 | à partir de 13 ans

RÉSUMÉ
Cette bande dessinée retrace la première expérience de correspondant de guerre, durant plusieurs mois, du journaliste Henri de Turenne, qui va arpenter le front d'un conflit aujourd'hui oublié et meurtrier sur fond de guerre froide : la guerre de Corée. Cet ouvrage permet aux lecteurs et lectrices de plonger en immersion dans le journalisme de l'époque. Un journalisme humain, courageux et élégant. Terriblement moderne aussi, faisant écho aux nombreuses difficultés des journalistes dans les conflits actuels.
Henri de Turenne a été récompensé par le prix Albert Londres, le plus prestigieux des prix dans le domaine du journalisme francophone.

Hugo décrypte en Russie

Hugo Travers, Christophe Goret (Kris) et Kokopello



Allary Éditions | 2025 | à partir de 13 ans

RÉSUMÉ
Pour la première fois, le journaliste et vidéaste HugoDécrypte (Hugo Travers) raconte en bande dessinée une histoire qui éclaire l'actualité, celle de la Russie. Pour comprendre le présent, HugoDécrypte a décidé de retracer le passé, de la fondation de la Russie au IXe siècle jusqu'à la guerre en Ukraine. Il part à la rencontre des acteurs de cette histoire, du chef viking Riourik à Poutine, en passant par les tsars, les révolutionnaires, les espions ou les dirigeants soviétiques.

Nellie Bly, dans l'antre de la folie

Virginie Ollagnier-Jouvray, Carole Maurel

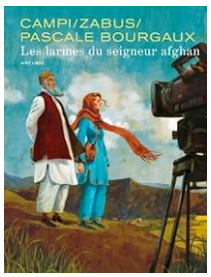


Éditions Glénat | 2021 | à partir de 14 ans

RÉSUMÉ
Nellie Bly cherche à se faire interner dans l'asile psychiatrique de Blackwell à New York dans le but d'y enquêter sur les conditions de vie de ses résidentes. Y parvenant avec une facilité déconcertante en se faisant passer pour folle, elle découvre un univers glacial, sadique et misogyne, où ne pas parfaitement remplir le rôle assigné aux femmes leur suffit à être désignées comme aliénées. Cette bande dessinée retrace l'histoire vraie de la pionnière du journalisme d'investigation et du reportage clandestin.

Les larmes du seigneur afghan

Vincent Zabu, Pascale Bourgaux, Thomas Campi

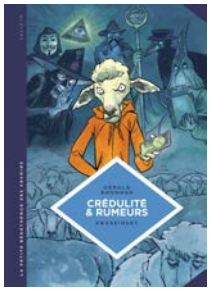


Éditions Dupuis, Air Libre | 2014 | à partir de 14 ans

RÉSUMÉ
En 2010, la reporter Pascale Bourgaux part réaliser un documentaire sur un seigneur de guerre, dans un village du nord de l'Afghanistan où elle se rend régulièrement depuis dix ans. Contre toute attente, elle découvre que nombre de jeunes, notamment le fils du chef de la tribu, sont sur le point de basculer dans le camp taliban. Alors que le pays se débat dans une situation des plus confuses, entre guerre, luttes d'influence et corruption galopante, comment, dans ce bastion de la résistance anti-talibane, en est-on arrivé là ? Cette bande dessinée nous fait découvrir la situation complexe d'un petit village afghan, mais aussi le quotidien d'une grand reporter en pleine action, la façon dont le documentaire se construit de jour en jour, dans un pays où être une journaliste occidentale n'est pas sans danger.

Crédulité et rumeurs : Faire face aux théories du complot et aux fake news

Gérard Bronner



Édition Le Lombard | 2018 | à partir de 15 ans

RÉSUMÉ
Ces dernières années, la diffusion et la multiplication des théories du complot ont accompagné les progrès de la communication. Jamais, depuis la démocratisation d'Internet, on a connu autant de mythes : nous vivons désormais sous la tyrannie des « fake news ». Le sociologue Gérald Bronner est un optimiste : avec cette bande dessinée, il nous explique comment ne pas nous laisser tromper par nos propres sens et intuitions.

DOCUMENTAIRES

Détecteur de mythos, à l'attaque des fake news

Cécile Tarta et Simon Fichet

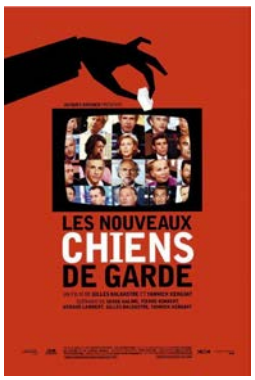


Documentaire | France, 2026 | 58 minutes | à partir de 12 ans

SYNOPSIS
Fake news, limites et dangers de l'IA, théories complotistes... Nourris principalement par leur smartphone, comment les jeunes s'informent-ils ? En se plaçant de leur point de vue, ce film s'immerge au cœur d'un dispositif dédié à l'éducation aux médias et à l'information.

Les Nouveaux Chiens de garde

Gilles Balbastre et Yannick Kergoat



Documentaire | France, 2012 | 104 minutes | à partir de 14 ans

SYNOPSIS
En 1932, l'écrivain Paul Nizan publiait « Les chiens de garde » pour dénoncer les philosophes et les écrivain·ne·s de son époque qui, sous couvert de neutralité intellectuelle, s'imposaient en véritables gardien·ne·s de l'ordre établi. Aujourd'hui, les chiens de garde sont journalistes, éditorialistes, expert·e·s médiatiques. Ce documentaire explore les collusions entre les médias français et le pouvoir politique et dénonce la menace croissante d'une information produite par de grands groupes industriels et pervertie en marchandise.

Journalistes sous pression : la liberté des médias en question

Steffi Fetz



Documentaire | Allemagne, 2025 | 72 minutes | à partir de 14 ans

SYNOPSIS
Dans quelle mesure la presse est-elle encore libre et indépendante en Europe ? Depuis quelques années, crises multiples et montée des autoritarismes mettent la pression sur les journalistes. Enquête dans ces pays où l'agressivité envers les médias semble s'attaquer à l'idée même de démocratie.

Citizenfour

Laura Poitras



Documentaire | États-Unis, 2015 | 114 minutes | à partir de 14 ans

SYNOPSIS
En 2013, Edward Snowden déclenche l'un des plus grands séismes politiques aux États-Unis en révélant des documents secret-défense de la NSA. Sous le nom de code « CITIZENFOUR », il contacte la documentariste américaine Laura Poitras. Elle part le rejoindre à Hong Kong et réalise en temps réel ce documentaire, un document historique unique et un portrait intime d'Edward Snowden.

The Social Dilemma

Jeff Orlowski

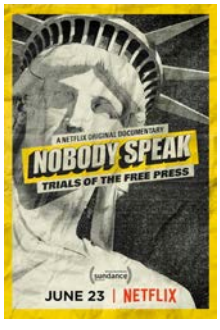


Documentaire | États-Unis, 2020 | 89 minutes | à partir de 12 ans

SYNOPSIS
On tweet, on « like », on partage… Mais quelles sont les conséquences de notre dépendance croissante aux réseaux sociaux ? Ce mélange de documentaire et de fiction montre comment les réseaux sociaux sont en train de remodeler notre civilisation et l'accès à l'information, tandis que des expert·e·s en technologie tirent la sonnette d'alarme face à leurs propres créations.

Nobody Speak : Trials of the Free Press

Brian Knappenberger



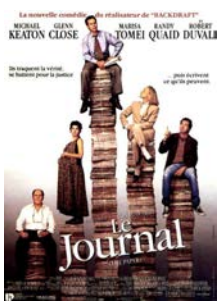
Documentaire | États-Unis, 2017 | 95 minutes | à partir de 14 ans

SYNOPSIS
Le métier de journaliste consiste à chercher l'histoire derrière l'histoire. C'est ainsi que des reporters qui enquêtaient sur une sextape et la vente d'un journal ont fait une découverte sans précédent : les milliardaires se servent de leur fortune pour réduire les médias au silence. Ce documentaire explore ce que le soutien financier de Peter Thiel dans le procès contre Gawker et l'achat douteux par Sheldon Adelson du journal le plus important du Nevada signifient pour l'avenir du journalisme et le pouvoir des ultra-riches.

FILMS

Le Journal

Ron Howard

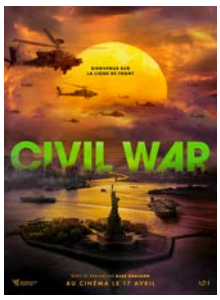


Film	États-Unis, 1994	112 minutes	à partir de 12 ans

SYNOPSIS
Henry Hackett est l'un des nombreux rédacteurs en chef du quotidien à scandales, le New-York Sun, jonglant continuellement entre son travail, les problèmes de ses collègues, sa directrice psychopathe et sa femme enceinte. Alors qu'on lui fait une proposition pour rejoindre le respectable *Sentinel*, un journal concurrent, Henry va se retrouver confronté à une mystérieuse affaire de meurtre.

Civil War

Alex Garland



Film	États-Unis, 2024	109 minutes	à partir de 14 ans

SYNOPSIS
Ce film se passe dans un futur proche où les États-Unis sont au bord de l'effondrement et où des journalistes embarqué·e·s courent pour raconter la plus grande histoire de leur vie : la fin de l'Amérique telle que nous la connaissons. Les personnages de ce film sont des reporters de guerre, à la fois impliqué·e·s et ballotté·e·s au cœur d'un conflit, qui cherchent à informer le public au sujet de ce conflit. Le film pose plusieurs questions, notamment : Jusqu'où la recherche de l'information et du « bon cliché » déshumanise-t-elle ceux et celles qui couvrent les conflits ? Quel est le rôle éthique de celui ou celle qui documente l'horreur sans intervenir ?

Pentagon Papers

Steven Spielberg



Film	États-Unis, 2017	116 minutes	à partir de 14 ans

SYNOPSIS
Ce film retrace la décision historique, en 1971, de l'éditrice Katharine Graham et du rédacteur en chef Ben Bradlee du *Washington Post* de publier des documents classifiés révélant les mensonges d'État sur la guerre du Vietnam. Il raconte l'histoire d'un véritable buzz dans l'histoire du journalisme américain des années septante en rendant hommage au journalisme d'investigation et au courage des journalistes.

Les hommes du président

Alan J. Pakula



Film	États-Unis, 1976	138 minutes	à partir de 14 ans

SYNOPSIS
En 1972, cinq hommes sont arrêtés pour avoir pénétré par effraction dans l'immeuble du Watergate où se situent les bureaux du parti Démocrate aux États-Unis. Alors que l'affaire est présentée comme un simple fait divers, deux journalistes du *Washington Post*, Carl Bernstein et Bob Woodward décident de pousser l'enquête qui les mènera vers les plus hautes sphères du gouvernement.

Spotlight

Tom McCarthy



Film	États-Unis, 2015	128 minutes	à partir de 14 ans

SYNOPSIS
Oscar du meilleur film en 2016, Spotlight est adapté de faits réels et retrace la fascinante enquête des journalistes du Boston Globe qui a mis au jour un scandale impliquant des prêtres pédophiles couverts par l'Église Catholique. Le titre du film fait référence au nom donné à l'équipe d'investigation du journal qui a travaillé pendant un an sur cette affaire, interrogeant les victimes d'abus sexuels et révélant que l'institution catholique avait protégé leurs bourreaux pendant des décennies. Leur article, publié en janvier 2002 et couronné par le prix Pulitzer en 2003, a permis de libérer la parole et déclenché une vague de révélations dans le monde entier.

Snowden

Oliver Stone



Film	États-Unis, 2016	134 minutes	à partir de 14 ans

SYNOPSIS
Le jeune Edward Snowden réalise son rêve en intégrant les équipes de la CIA puis de la NSA. Il va alors découvrir les dérives de la cybersurveillance. En juin 2013, il décide de divulguer des informations classifiées concernant les systèmes d'écoute de la seconde agence. Caché dans un hôtel de Hong Kong, il raconte alors son parcours à la réalisatrice Laura Poitras et au journaliste et blogueur Glenn Greenwald.

L’ombre de Staline

Agnieszka Holland



Film | Pologne, Royaume-Uni, Ukraine, 2019 | 141 minutes | à partir de 14 ans

SYNOPSIS
L'ombre de Staline est autant le portrait authentique d'un brillant journaliste idéaliste qu'une évocation trop rare à l'écran de l'un des crimes de masse les plus terribles du XXe siècle, connu sous le nom d'*Holodomor*. Le film relate une partie de la vie authentique du journaliste britannique Gareth Jones, qui raconta, au péril de sa vie, en 1933, ce que fut le terrible génocide par la faim organisé par Staline en Ukraine.

Sympathie pour le diable

Guillaume de Fontenay



Film | France, 2019 | 100 minutes | à partir de 14 ans

SYNOPSIS
Sarajevo, novembre 92, sept mois après le début du siège. Le reporter de guerre Paul Marchand nous plonge dans les entrailles d’un conflit fratricide, sous le regard impassible de la communauté internationale. Entre son objectivité journalistique, le sentiment d’impuissance et un certain sens du devoir face à l’horreur, il devra prendre parti.

She said

Maria Schrader



Film | États-Unis, 2022 | 129 minutes | à partir de 14 ans

SYNOPSIS
Deux journalistes du New York Times, Megan Twohey et Jodi Kantor, ont de concert mis en lumière un des scandales les plus importants de leur génération. À l’origine du mouvement #Metoo leur investigation a brisé des décennies de silence autour du problème des agressions sexuelles dans le milieu du cinéma hollywoodien qui a amené à la chute du producteur Harvey Weinstein, changeant à jamais la société américaine et le monde de la culture.

Lee Miller

Ellen Kuras

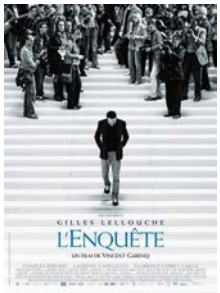


Film | Grande-Bretagne, 2024 | 117 minutes | à partir de 14 ans

SYNOPSIS
Ce film retrace l’histoire vraie de Lee Miller, ancienne mannequin devenue l'une des premières et plus célèbres femmes photoreporters de guerre sur le front de la Seconde Guerre mondiale. Ses photos, publiées essentiellement dans un magazine féminin, ont touché un autre public que celui de la presse quotidienne. Elles ont aussi montré l’impact de cette guerre sur la vie des femmes.

L'Enquête

Vincent Garenq



Film	France, Luxembourg, Belgique, 2015	106 minutes	à partir de 14 ans

SYNOPSIS
2001. Le journaliste Denis Robert met le feu aux poudres dans le monde de la finance en dénonçant le fonctionnement opaque de la société bancaire *Clearstream*. Sa quête de vérité pour tenter de révéler « l'Affaire des affaires » va rejoindre celle du juge Renaud Van Ruymbeke, très engagé contre la corruption. Leurs chemins vont les conduire au cœur d'une machination politico-financière baptisée « *l'affaire Clearstream* » qui va secouer la Vème République.

The Social Reckoning

Aaron Sorkin



Film	États-Unis,, 2026	112 minutes	à partir de 14 ans

SYNOPSIS
Ce film s'inspire de l'histoire vraie de Frances Haugen, une jeune ingénieure chez Facebook, qui sollicite l'aide de Jeff Horwitz, journaliste au *Wall Street Journal*. Ensemble, Frances et Jeff se lancent dans une enquête pleine de dangers qui les mènera à révéler au grand jour les secrets les mieux gardés du puissant réseau social. Cette histoire met en lumière le travail d'investigation des journalistes et le rôle crucial du droit à l'information face aux dérives des grandes plateformes technologiques.
Sortie en salles prévue le 7 octobre 2026 en Belgique.

ATTENTION ! Les DVD achetés dans le commerce, loués dans un vidéoclub ou l'émission recopiée à la télévision, ne peuvent légalement être utilisés que dans un cadre privé. Ceci inclut le cadre scolaire si la diffusion est gratuite, dans les locaux scolaires, pendant les horaires scolaires, en illustration d'une matière enseignée, dans une interaction entre une classe entière et l'enseignant. Toute utilisation sortant de ces critères doit faire l'objet d'une demande d'autorisation de la part des auteur·rice·s ou des ayants droit. Vous pouvez obtenir toute aide pour ce faire auprès de l'ASBL Libération Film. N'oubliez pas cette étape ! www.liberationfilms.be

SÉRIES

The newsroom

Aaron Sorkin



Série	États-Unis, 2012	Plusieurs saisons	à partir de 16 ans

SYNOPSIS

The Newsroom suit les coulisses tendues d'une émission diffusée sur une chaîne d'information en continu. Alors que la chaîne bat son plein, elle doit jongler avec une longue liste de problèmes internes. Entre autres : son présentateur vedette est plongé en pleine controverse à la suite de propos tenus en direct. Cette série explore des sujets tels que la liberté de la presse, l'éthique journalistique et les conflits d'intérêts.

The hour

Abi Morgan



Série	Royaume-Uni, 2011	Plusieurs saisons	à partir de 16 ans

SYNOPSIS

The Hour suit une équipe de journalistes de la BBC (le plus grand radiodiffuseur britannique) alors qu'elle produit un programme d'actualités dans les années 1950. La série explore des thèmes tels que la liberté de la presse, la corruption et les relations tumultueuses entre les journalistes et les responsables politiques. La série se veut être porte-parole d'un des plus célèbres pionniers de l'information londonienne.

Reporters

Alban Guitteny et Olivier Kohn



Série	France, 2007	Plusieurs saisons	à partir de 16 ans

SYNOPSIS

Enquêtes périlleuses, manipulation des sources, rivalités internes, manœuvres politiques, pression économique, course à l'audience… Les journalistes affrontent de nombreux obstacles pour découvrir la vérité… et la révéler. Ils et elles sont tantôt admiré·e·s, tantôt critiqué·e·s, et pourtant… de leur liberté dépend la nôtre. Cette série plonge dans les coulisses du journalisme à travers le quotidien de deux rédactions : TV2F (une chaîne hertzienne financée par l'État) et 24 Heures dans le monde (un quotidien national du matin sur le point d'être racheté par un grand groupe industriel).

CAPSULES VIDÉOS

La liberté de la presse

Créée par Arte, 1 minute 07

Chaîne de télévision Arte



Cette vidéo fait partie d'une série informative à destination des jeunes intitulée : « Le journalisme en cinq questions ». Dans cet épisode, il est question de la liberté de la presse.

La liberté d'information

Créée par Les Sciences Économiques et Sociales (APSES), 3 minutes 10

Chaîne YouTube de l'APSES



La liberté d'information, pourquoi c'est important ? Qu'en est-il de la France ? Vidéo d'explication par des élèves de secondaire.

Qu'est-ce qu'une source ?

Créée par Lumni, 2 minutes 17

Chaîne YouTube Lumni



Cette vidéo fait partie d'une série informative à destination des jeunes intitulée : « Les Clés des médias ». Dans cet épisode, il est question de la source journalistique.

La presse : un contre-pouvoir démocratique ?

Créée par Lumni, 3 minutes 29

Chaîne YouTube Lumni



Cette vidéo explicative aborde la question de la presse comme quatrième pouvoir, la question de la liberté de la presse et l'état de celle-ci en France.

C'est quoi la liberté de la presse ?

Créée par 1jour, 1actu, 1 minutes 42

Site Internet 1jour1actu.com



Cette vidéo fait partie d'une série informative à destination des enfants intitulée : « 1 jour, 1 question ». Dans cet épisode, il est question de la liberté de la presse.

La liberté de la presse au plus bas depuis 25 ans

Créée par Reporters Sans Frontières, 3 minutes 44

Chaîne YouTube de Reporters Sans Frontières



Dans cette vidéo, l'association Reporters Sans Frontières dévoile en 2026 son Classement mondial de la liberté de la presse. Pour la première fois dans l'histoire de ce classement mondial réalisé chaque année, plus de la moitié des pays du monde sont en situation « difficile » ou « très grave ».

Décodex : Vérifier une rumeur qui circule sur les réseaux sociaux

Créée par Le Monde, 1 minute 42

Site Internet du Monde



Le journal *Le Monde* propose quelques conseils pour mettre en perspective les informations que l'on trouve sur Facebook, Twitter ou encore YouTube.

Comment mettre fin à l'impunité pour les crimes contre les journalistes ?

Créée par l'UNESCO, 5 minutes 32

Chaîne YouTube de l'UNESCO

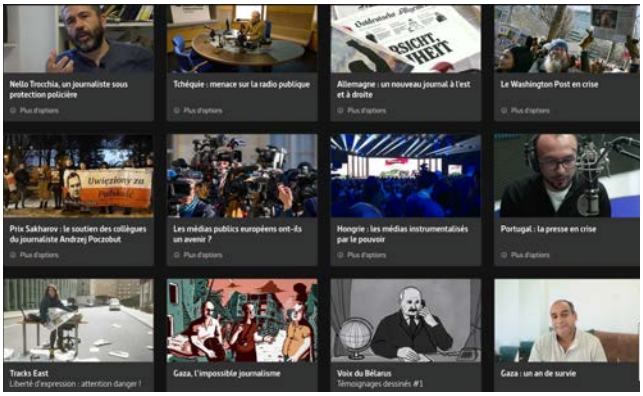


Dans cette vidéo, l'UNESCO aborde la question de l'impunité des crimes contre les journalistes. Quand un·e journaliste est attaqué·e pour son travail, ce n'est pas seulement le droit individuel du ou de la journaliste à la liberté d'expression qui est violé, mais aussi les droits collectifs de la société à accéder à l'information. Faire taire un·e journaliste ne devrait pas être l'affaire d'un seul individu. C'est une question qui touche la société dans son ensemble, son présent et son avenir.

La liberté de la presse en danger

Créée par Arte, série de vidéos thématiques par pays, 3 à 30 minutes

Site Internet Arte Télévision



La chaîne Arte propose une série de vidéos sur la liberté de la presse en danger. Des focus sont réalisés sur certaines zones ou pays ou sur certain·e·s journalistes.

L’autre guerre de Vladimir Poutine

Créée par Amnesty International France, 11 minutes 37

[Chaîne YouTube Amnesty International France]



Ce reportage d’Amnesty International France a été réalisé quelques mois après l'invasion de l’Ukraine par la Russie. On constate alors que la guerre sur le terrain se double d’une guerre de l’information. Amnesty International revient, dans cette vidéo, sur la question de la guerre de l’information et celle des libertés et des droits fondamentaux en Russie, depuis l’arrivée au pouvoir de Vladimir Poutine.

La guerre contre l’information

Créée par Le Monde, 11 minutes 11

[Chaîne YouTube du Monde]



Le journal *Le Monde* a pu recueillir le témoignage rare d’un militaire au sein de l’armée en Israël. Il explique, sous couvert d’anonymat, comment Israël mène sa guerre de l’information. Grâce à ce témoignage et aux documents que le journal a récupérés, ce reportage vidéo permet de comprendre comment Israël verrouille la communication des médias et censure l’information.

Gaza, Syrie, Irak, 10 ans de journalisme en zones de guerre, Wilson Fache nous raconte

Créée par le média Raconte, 1h27

[Chaîne YouTube Raconte Média]



Dans cette vidéo, Wilson Fache, grand reporter et journaliste de guerre belge, lauréat du prix Albert Londres 2023, raconte son parcours. De ses débuts en Irak à ses reportages en Syrie et à Gaza, il raconte ses expériences comme journaliste, ses motivations, ses peurs, mais aussi les réalités du terrain. Ce reportage est découpé en plusieurs parties, ainsi il est possible de n’en montrer en classe que des

extraits.

Liberté de la presse : Antidote à la tyrannie

Créée par Arte, 12 minutes 21

Site Internet Arte Télévision

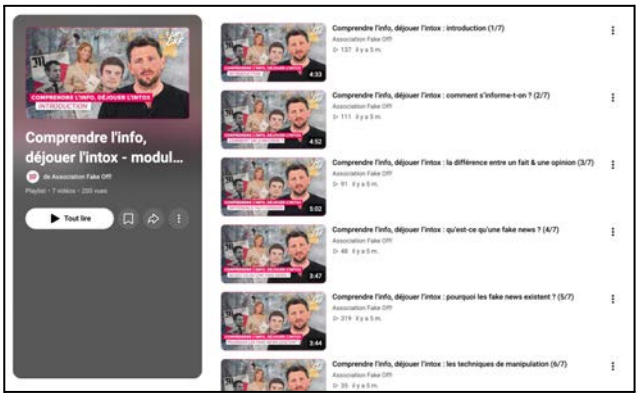


L'émission *Le dessous des cartes* de la chaîne Arte s'est associée à l'association Reporters sans frontières pour réaliser ce reportage vidéo sur l'état de la liberté de la presse dans le monde où l'on parle du droit d'informer et de s'informer, deux droits fondamentaux qui sont malheureusement loin d'être respectés partout sur la planète.

Comprendre l'info, déjouer l'intox

Série de vidéos créées par l'Association Fake Off !, 3 à 5 minutes

Chaîne YouTube de l'Association Fake Off !



Qu'est-ce qu'une information ? Qu'est-ce qu'une fake news ? Quelles sont les techniques de manipulation existantes et comment s'en prévenir ? Pour répondre à toutes ces questions, l'association Fake Off met à disposition des créateur·ice·s de contenus et des professionnel·le·s de l'influence ce mini-MOOC sur la désinformation, composé de plusieurs courtes vidéos sur le sujet. Chacune de ces vidéos peut également être montrée à des élèves, de manière isolée, lors d'un cours, pour approfondir telle ou telle question traitée dans cette série.

Reflex

Série de vidéos créées par Reporters Sans Frontières, 3 à 5 minutes

Site Internet de Reporters Sans Frontières

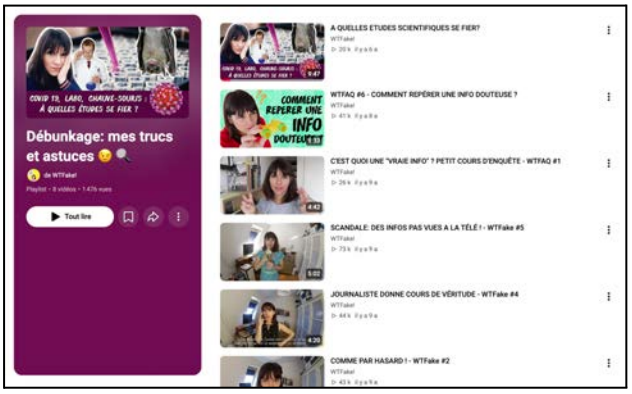


Reporters sans frontières a créé un nouveau format de vidéo Reflex : des capsules courtes et accessibles pour éclairer, toute l'année, les enjeux essentiels de la liberté de la presse dans le monde.

WTFake !

Série de vidéos créées par WTFake !, 5 à 10 minutes

[Chaîne YouTube de WTFake !]

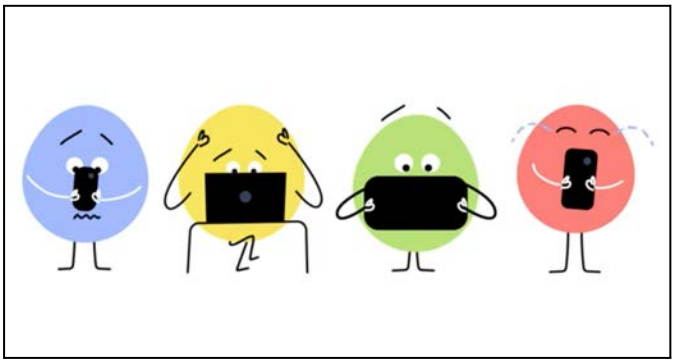


Aude Favre est une journaliste indépendante et créatrice de contenu engagée contre les fake news. Elle est la présidente et co-fondatrice de l'association Fake off. À travers des vidéos « À la source », « Flash Investigation », etc., elle propose des conseils et des astuces pour différencier un info d'une intox.

Projet Journalistes en classe

Série de vidéos créées par l'Association des Journalistes Professionnels, 3 à 5 minutes

[Site Internet de l'Association des Journalistes Professionnels]



Dans le cadre de l'opération « Journalistes en classe », coordonnée par l'Association des Journalistes Professionnels, une série de courtes vidéos thématiques, à destination des écoles, a été créée pour aborder différentes questions liées à la liberté d'information et au métier de journaliste : Comment combattre les fake news ? Quel est le trajet de l'info ? Quel est l'impact du numérique sur le métier de journaliste ? Comment travaillent les journalistes à la radio, à la télé, dans la presse écrite ? Etc.

Série de vidéos de sensibilisation aux enjeux de l'éducation aux médias

Série de vidéos créées par le Conseil Supérieur de l'éducation aux médias, 2 minutes 30

[Site Internet du CSEM]

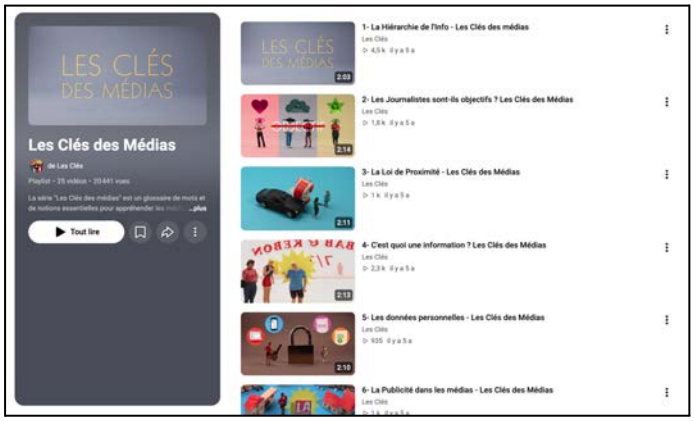


Le Conseil Supérieur de l'éducation aux médias propose une série de vidéos de sensibilisation aux enjeux de l'éducation aux médias, sur plusieurs sujets : cyberharcèlement, identité numérique, etc.

Les Clés des Médias

Série de vidéos créées par plusieurs organismes et accessibles sur Les Clés, 2 minutes

[Chaîne YouTube Les Clés]

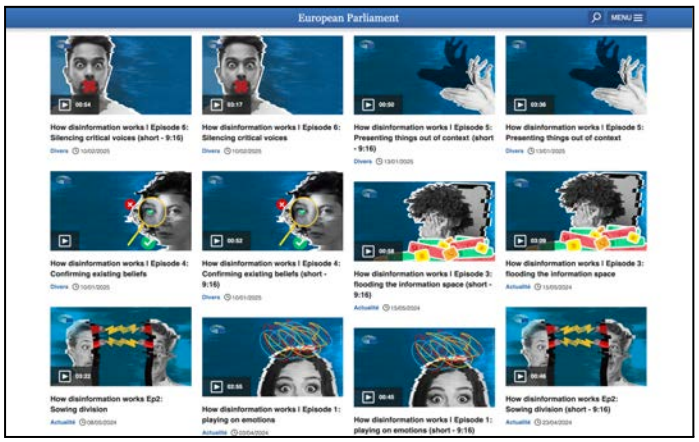


La série « Les Clés des médias » est un glossaire de mots et de notions essentielles pour appréhender les médias, développée par Lumni en partenariat avec France TV et le Centre pour l'éducation aux médias et à l'information. Composée de 25 vidéos, elle répond à toute une série de questions en lien avec les médias, comme par exemple : C'est quoi une rumeur ? Que sont les stéréotypes ? Quelle est la différence entre un réseau social et un journal ?

La désinformation expliquée

Série de vidéos créée par le Parlement européen, 1 minute

[Site Internet du Parlement européen]



Dans cette série de 12 vidéos, l'équipe de communication du Parlement européen explique les tactiques de désinformation les plus souvent utilisées et donne des conseils pour les repérer et les éviter (vidéos en anglais, sous-titrées en français).

PODCASTS

Paroles de reporters



	2026	20 à 30 minutes	à partir de 14 ans

RÉSUMÉ
Dans le podcast « Paroles de reporters », la parole est donnée à des journalistes toutes et tous enquêteur·rice·s et reporters de terrain.
Chacun·e a été récompensé·e par le prix Albert Londres, la plus prestigieuse des récompenses dans le domaine du journalisme francophone.
Des témoignages, forts et fragiles, qui permettent de se plonger dans le quotidien de journalistes et de mieux comprendre leur travail.

Mécanismes du journalisme



	2025	15 minutes	à partir de 14 ans

RÉSUMÉ
Une mise au jour du travail des journalistes, loin des idées préconçues, qui s'appuie sur les récits de ceux et celles qui ont mené des enquêtes et révélé des affaires contemporaines qui ont eu un fort impact sur la vie démocratique. Certaines enquêtes, en révélant des affaires d'État, ont déstabilisé le pouvoir et ébranlé des institutions. Des personnalités politiques ont chuté, des lois ont changé, des journalistes ont dévoilé ce qui devait à tout prix être dissimulé. Comment travaillent ceux et celles qui cherchent ? Comment trouvent-ils et elles l'information ? Comment la vérifient-ils et elles ? Comment protègent-ils et elles leur source ? À travers une série de 15 saisons, de quatre épisodes chacune, la radio France Culture tente de répondre à ces questions.

Récits de femmes reporters



	2025-2026	45 minutes	à partir de 14 ans

RÉSUMÉ
Parce qu'elle s'intéresse à la voix des femmes, plus rare dans l'Histoire, Florence Dauchez souhaite faire découvrir dans ce podcast, la vie et le parcours de femmes journalistes parmi les plus reconnues de leurs générations, les grands reporters lauréates du Prix Albert Londres.

Albert nous parle



	2025-2026	45 minutes	à partir de 14 ans

RÉSUMÉ
« Albert nous parle » évoque le parcours de ce grand journaliste, à travers la lecture de ses articles par de grands noms de la scène artistique. À travers dix épisodes, on découvre son style, son art du récit, sa volonté de donner à voir les « invisibles » et de témoigner de son époque.

Quelle liberté de la presse en Israël ?



2026 | 29 minutes | à partir de 14 ans

RÉSUMÉ
Dans son Classement mondial de la liberté de la presse 2026, Reporters sans frontières a rétrogradé Israël à la 116ème place sur 180. Grâce à des témoignages récoltés par le journaliste Daniel Fontaine en Israël, cet épisode du podcast Les Clés permet de découvrir la réalité des journalistes sur place ainsi que la complexité d'informer sur la situation des territoires palestiniens, de Gaza en passant par la Cisjordanie. Également disponible sur RTBF Auvio.

Qui possède les médias belges ?



2026 | 26 minutes | à partir de 14 ans

RÉSUMÉ
À l'occasion du projet de fusion entre les groupes IPM et Rossel, cet épisode de la série Les clés s'interroge sur l'indépendance de la presse. Comment évolue notre paysage médiatique ? Est-il trop concentré entre quelques mains ? Ces questions sont discutées avec Olivier Standaert, professeur et directeur de l'Ecole de journalisme de l'UCLouvain. Également disponible sur RTBF Auvio.

Journalistes et politiques : liaisons dangereuses ?



2026 | 28 minutes | à partir de 14 ans

RÉSUMÉ
Quelles relations les journalistes entretiennent-ils et elles avec le monde politique ? C'est une zone grise qui interpelle les citoyen·ne·s. Entre confiance, échange d'informations, mais aussi pressions et colère, Martine Dubuisson, cheffe adjointe du service politique du journal *Le Soir* et Thomas Gadisseux, responsable de la cellule politique de la *RTBF*, partagent leurs expériences. Également disponible sur RTBF Auvio.

Qu'est-ce que le trop plein d'infos fait à notre cerveau ?



2026 | 26 minutes | à partir de 14 ans

RÉSUMÉ
Comment informer autrement sur la guerre ? Quels formats pédagogiques ? Ces questions sont discutées avec Evelyne Josse, psychologue, chargée de cours à l'Université de Lorraine, et Michel Visart, ancien journaliste à la RTBF, co-fondateur de l'ancienne asbl NEW6S qui sensibilisait les médias et étudiant·e·s journalistes au journalisme constructif. Également disponible sur RTBF Auvio.

Journalistes à Gaza : comment travaillent-ils ?



2025 | 27 minutes | à partir de 14 ans

RÉSUMÉ
L'armée israélienne a imposé un blocus médiatique à la bande de Gaza. Aucun·e journaliste étranger·e ne peut y entrer et relayer les événements. Les informations viennent donc uniquement des journalistes gazaouis, resté·e·s sur place, qui, comme la population, vivent et travaillent dans des conditions dramatiques. Alors que Reporters sans frontières alerte sur le fait qu'il n'y aura bientôt plus personne pour informer, étant donné qu'un grand nombre de journalistes sont tué·e·s par l'armée israélienne, cet épisode s'intéresse à ces journalistes et à leurs conditions de travail avec Rami Abou Jamous, journaliste palestinien et Wilson Fache, correspondant de guerre.

Quel avenir pour les médias de service public ?



2026 | 32 minutes | à partir de 14 ans

RÉSUMÉ
Les médias de service public sont historiquement très présents en Europe. Comme les médias privés, ils sont confrontés à une série de mutations : de l'information, des dispositifs, des modes de consommation… Mais avec leur dimension publique, ils font face à une série de défis supplémentaires. Ces questions sont discutées avec François Heinderyckx, professeur en sociologie des médias et communication politique à l'ULB. Également disponible sur RTBF Auvio.

COMPTES INSTAGRAM

Liste non exhaustive de quelques créateur·rice·s de contenu ou médias alternatifs-indépendants / newsfluencing qui participent, sur les réseaux sociaux, à informer le public et en particulier les jeunes en Belgique et en France (en parallèle des médias traditionnels, comme la RTBF, Le Soir, Le Monde, etc.).

Hugo décrypte
Yurbise
Asckipe
FélicienBogaerts
Camille.reporter
En bref
Bruxelles Dévie
L'Explik
QuelCharabia
MathPolitics
Belgica
Blast

LIENS UTILES

Association Fake off

Fake off ! est une association française de journalistes venant de différents médias, engagée dans le développement de l'esprit critique et contre la désinformation de masse chez les jeunes. Elle propose sur son site internet et sa **chaîne YouTube** de nombreuses **ressources pédagogiques** utiles (en particulier des vidéos) pour lutter contre la désinformation et les fake news.
www.fakeoff.fr et **www.youtube.com/@AssociationFakeOff**

Association des Journalistes Professionnels (AJP)

L'Association des journalistes professionnels assure, aux côtés d'autres associations, la défense des journalistes professionnel·le·s et la promotion de la qualité de l'information en Belgique. Elle veille au respect de la liberté d'information et au maintien de conditions de travail correctes pour les professionnel·le·s de l'information. Elle coordonne notamment l'opération **« Journalistes en classe »** afin de répondre gratuitement aux demandes du milieu scolaire et du secteur de la jeunesse désireux de recevoir des journalistes (presse écrite, radio, télé, web). Les objectifs de cette visite peuvent être aussi bien une initiation au monde des médias que l'explication du métier de journaliste, une discussion sur un sujet d'actualité, une aide à la réalisation d'un média. L'AJP propose également une série de **ressources pédagogiques** accessibles en ligne destinées aux écoles afin d'éduquer aux médias et de lutter contre la désinformation.
www.ajp.be et **www.ajp.be/jec** et **www.ajp.be/jec-outils**

Lie detectors

Lie Detectors est un **programme d'éducation aux médias à destination des jeunes**. Des rencontres et **animations** gratuites sont organisées entre des journalistes et des jeunes de 10 à 15 ans dans les écoles pour discuter de désinformation, du métier de journaliste et des difficultés qu'il implique.
https://www.lie-detectors.org/ et **https://www.lie-detectors.org/teachers**

Faky et Décrypte

Faky c'est le nom de la rubrique de fact-checking de la RTBF. Celle-ci rassemble des **articles de vérification des faits** qui sont produits par des journalistes de la RTBF. Les articles de la RTBF labellisés Faky répondent à des critères définis par le réseau international de fact-checking. Les journalistes qui réalisent et/ou coordonnent les articles de Faky dépendent plus largement d'une cellule de la rédaction de l'Info RTBF appelée Décrypte. L'équipe de Décrypte propose des **articles de décodage de l'actualité** à travers l'analyse de « data » et des techniques d'investigation digitale. Elle travaille également à la publication d'articles sur le thème de la « désinformation » en général.
www.rtbf.be/archive/faky-fact-checking et **www.rtbf.be/archive/decrypte**

CSEM

Le Conseil supérieur de l'éducation aux médias (CSEM) a pour missions principales de **promouvoir l'éducation aux médias** et de favoriser l'échange d'informations et la coopération entre les secteurs des différents médias, l'enseignement obligatoire et l'éducation permanente. Le CSEM assure une large diffusion des initiatives et ressources sur l'éducation aux médias et à l'information via son site internet **www.csem.be**.
Dans sa brochure **« Repères : Déjouer les pièges de la désinformation »,** le CSEM propose une série de conseils à l'attention des enseignant·e·s pour s'outiller afin d'accompagner les jeunes dans une démarche de sensibilisation aux *fake news* et liste une **série de ressources en ligne** utiles.

Média Animation

Média Animation est une association qui vise à développer une citoyenneté responsable et active à travers l'éducation critique de tous et toutes au sein d'une société médiatisée. Elle met à la disposition des écoles et du grand public un grand nombre de **ressources en éducation aux médias**.
https://media-animation.be

Action Média Jeunes

Action Média Jeunes est une organisation de jeunesse qui a pour objectif de susciter une attitude réflexive et critique des jeunes face aux médias. Elle propose notamment aux jeunes des **ateliers** et des **formations sur mesure pour décrypter les médias** (web, réseaux sociaux, jeux vidéo, cinéma, publicité, presse/info, photo, etc.).
www.actionmediasjeunes.be

Reporters Sans Frontières

Reporters Sans Frontières (RSF) est une organisation internationale qui **défend la liberté, le pluralisme et l'indépendance du journalisme** et qui défend les journalistes incriminé·e·s en raison de leurs activités. Via ses multiples moyens d'action, RSF informe sur l'état de la liberté de la presse dans le monde, lutte pour la liberté d'opinion et d'expression (en décensurant des sites internet, par exemple), organise de grandes campagnes de mobilisation, interpelle les gouvernements, etc.
www.rsf.org/fr

Comité pour la Protection des Journalistes

Le Comité pour la protection des journalistes (CPJ) **promeut la liberté de la presse dans le monde entier** et **défend le droit des journalistes** à couvrir l'actualité en toute sécurité et sans crainte de représailles. Le CPJ garantit la libre circulation de l'information et des opinions en intervenant partout où des journalistes sont attaqué·e·s, emprisonné·e·s, tué·e·s, enlevé·e·s, menacés, censurés ou harcelés. L'organisation mène des enquêtes et recense les agressions commises à l'encontre des journalistes, milite pour leur sécurité et apporte une aide d'urgence à ceux qui sont en danger. Son **site internet** **www.cpj.org** regorge de ressources statistiques sur la sécurité des journalistes et d'actualités sur la liberté de la presse.

Cartooning for peace

Cartooning for Peace est un **réseau international de dessinateurs et dessinatrices** engagé·e·s à promouvoir, par le langage universel du dessin de presse, la liberté d'expression et les droits humains.L'organisation propose différents **outils pédagogiques** permettant de développer un esprit d'analyse et d'aborder des notions de citoyenneté (**www.cartooningforpeace-educ.org**). Elle participe aussi à la plateforme « Dessins de presse et libertés fondamentales », gratuite sur inscription, qui propose un programme d'accompagnement afin de sensibiliser les professionnel·le·s de l'éducation (enseignant·e·s et intervenant·e·s extra-scolaires) à la pédagogie par le dessin de presse et aux droits humains : **https://pedagogie-dessinsdepresse.fr**
www.cartooningforpeace.org

Association du Prix Albert Londres

L'Association du Prix Albert Londres décerne chaque année la plus prestigieuse récompense du journalisme francophone : le prix Albert Londres (dans différentes catégories : presse écrite, audiovisuel et livre) et s'engage fortement dans l'éducation aux médias et à l'information.
https://prix-albert-londres.scam.fr

Fédération internationale des journalistes (IFJ)

La Fédération internationale des journalistes est la plus grande organisation internationale de journalistes au monde. Parmi ses différents rôles, elle s'exprime au nom des journalistes aux Nations unies, elle promeut l'action internationale pour **défendre la liberté de la presse**, elle condamne toutes formes de discriminations et le rôle des médias dans la propagation de celles-ci et elle soutient les journalistes et les syndicats dans leur combat pour faire valoir leurs droits.
https://www.ifj.org/fr

Quelques ressources pour vérifier l'information et lutter contre la désinformation

Les décodeurs est le site de fact-checking du quotidien français Le Monde
www.lemonde.fr/les-decodeurs

Désintox est le site de fact-checking du quotidien français Libération
www.liberation.fr/desintox

Hoaxkiller est une plateforme de fact-checking qui vise à lutter contre les « hoax » (des informations fausses, périmées ou invérifiables propagées spontanément par les internautes).
www.hoaxkiller.fr

Hoaxbuster est une plateforme collaborative visant à lutter contre la désinformation **www.hoaxbuster.com**. Elle rassemble une communauté très active sur Facebook **www.facebook.com/groups/hoaxbuster.groupe**

Crosscheck est un projet collaboratif financé par Google qui rassemble les rédactions de plusieurs médias français et des étudiant·e·s en journalisme pour enquêter sur les contenus soumis par les internautes
https://crosscheck.firstdraftnews.org/france-fr

Les moteurs de recherche inversée d'images comme **Tine Eye www.tineye.com** et **Google Reverse Image** permettent de vérifier si une photo a déjà été utilisée dans un autre contexte que celui présenté.

Le **YouTube data viewer d'Amnesty international** **https://citizenevidence.amnestyusa.org** et **InVid** **www.invid-project.eu** proposent le même service pour des vidéos.

Le **Guide de vérification** édité par le **Centre européen de journalisme** (EJC) qui s'adresse avant tout aux journalistes et aux travailleurs et travailleuses humanitaires peut être utilisé par l'ensemble des internautes : **http://verificationhandbook.com/book_fr**