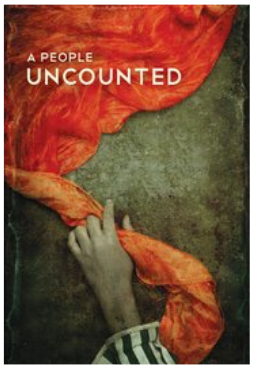
Catalogue culturel

Remarque préliminaire : pour la mise à disposition du matériel, voyez la partie *Comment faire si je souhaite utiliser ce matériel ?*

1. FILMS DOCUMENTAIRES

« A people uncounted » Aaron YEGER (Canada 2011/99') BXL L



L'histoire des Roms, quand elle n'est pas romancée, s'étale sur des siècles de rejets, d'incompréhension et de massacres. 500 000 Roms ont été tués par les nazis pendant la Seconde Guerre mondiale. Superbement réalisé, ce film traverse onze pays à la rencontre de leur histoire passée et présente.

https://www.youtube.com/watch?v=e7slCGDaSWY

« The Crossing » George KURIAN (U K 2015/55') BXL

Ils avaient des diplômes reconnus, une bonne situation professionnelle, une vie confortable. Pour survivre à la guerre en Syrie, ils ont traversé la mer dans des conditions périlleuses. Ils pensent alors que le plus difficile est fait. Mais une fois arrivés en Europe, ils doivent tout recommencer à zéro. *Un film qui sape l'image du réfugié pauvre et non-instruit.*

https://vimeo.com/137956327

« The trial of spring » Gini RETICKER (Egypte/US 2015/76') BXL L

Un éveil sur fond de révolutions arabes. Ce documentaire raconte l'histoire de cinq femmes du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord, qui risquent dans leur combat pour permettre que les droits humains soient une réalité pour tous, malgré les obstacles cherchant à les réduire au silence. Et après les luttes, l'ingratitude des hommes qu'elles ont soutenus ne leur laisse qu'une seule issue : la fuite.

https://www.youtube.com/watch?v=RUobTuNifq8

« My Escape » Elke SASSE (Allemagne 2016/90') BXL L

Venus d'Afghanistan, d'Érythrée, de Syrie, les réfugiés traversent des mers et des déserts pour sauver leur vie. La plupart du temps, leur téléphone mobile est un compagnon de route qui leur permet de s'organiser, de garder le contact avec leur famille mais aussi de filmer leur incroyable itinéraire jusqu'en Europe.

https://www.youtube.com/watch?v=YyQAj3qIAsQ

« WALLS » Pablo IRABURU, Migueltxo MOLINA (Espagne 2015 83') BXL L

Après la chute du mur de Berlin, l'idée du cloisonnement des populations apparaît comme intolérable. Mais pas pour longtemps… D'autres murs s'érigent depuis, chaque jour : entre le Mexique et les États-Unis, le Zimbabwe et l'Afrique du Sud, l'Inde et le Bangladesh, ou encore le Maroc et l'Espagne. Difficile de dire si leur existence est absurde ou logique, inévitable ou nécessaire. Une chose est certaine : les personnes qui habitent de chaque côté sont, avant tout, des êtres humains et arrivent toujours à les franchir.

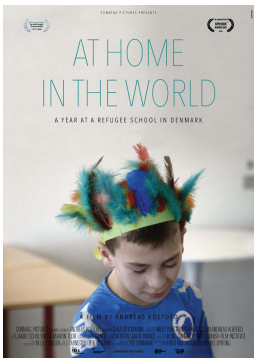
https://www.youtube.com/watch?v=hj-iofurMsQ

« Sonita » Rokhsareh Ghaem MAGHAMI (Allemagne, Suisse, Iran 2015/91') BXL L

Sonita a 18 ans. Originaire d'Afghanistan, sans-papiers et illégale en Iran, elle vit dans la banlieue pauvre de Téhéran avec sa sœur et sa nièce. Téméraire et passionnée, Sonita se bat pour vivre sa vie comme elle l'entend et faire carrière dans le rap. Son rêve se confronte aux nombreux obstacles qu'elle rencontre en Iran et au sein de sa famille restée en Afghanistan. Celle-ci, sous l'impulsion de sa propre mère, envisage de vendre Sonita pour 9000 $ à un homme qu'elle n'a jamais rencontré. Sa seule solution sera de fuir au Canada grâce au rap.

https://www.youtube.com/watch?v=4_6uQ4LTJfk

« At home in the world » Andreas KOEFOED (2015/58') BXL L



Dans la ville de Lynge au Danemark, une école de la Croix-Rouge accueille des enfants demandeurs d'asile, souvent traumatisés par les conflits qu'ils ont fuis avec leur famille. Ils entrent dans cette école avec l'espoir d'obtenir un droit de séjour et de poursuivre une scolarité normale mais aussi dans la peur que leur demande soit déboutée et d'être renvoyé dans leur pays d'origine. Les enfants grandissent, nécessitent un enseignement et le temps passe. Ici ils apprennent mais l'avenir est bien incertain.

https://www.youtube.com/watch?v=mGO-kSTGSKs

« Le monde est comme ça » Fernand MELGAR (Suisse 2013/52') VF BXL L

Après avoir exploré les centres d'accueil pour demandeurs d'asile (La Forteresse) et les centres fermés suisses (Vol spécial), Fernand MELGAR part à la recherche des expulsés du film précédent. Il en a retrouvé cinq. L'absurde n'en finit pas : des retours accueillis par la police et la torture, des femmes et des enfants restés en Suisse, des vies qui ne reprennent pas après des années d'absence, des envies et des tentatives de repartir vers l'Europe…

https://vimeo.com/108912126

https://www.youtube.com/watch?v=hICQa5AWewQ (entier)

« Playground » Emilien CANCET (France 2013/52') VF BXL L

Après quatre ans d'exil depuis l'Afghanistan, Irfani arrive à Paris en 1011. Il trouve refuge sous le métro aérien, sur un terrain de basket ball où logent une quarantaine d'Afghans. Deux années vont s'écouler ici avant qu'il n'obtienne une réponse à sa demande d'asile. Ce film esthétique et sensible montre la tension entre les difficultés et les espoirs que suscitent les dispositifs d'accueil des réfugiés en France.

https://vimeo.com/89290000

« L'abri » Fernand MELGAR (Suisse 2014/111') V F BXL L

Un centre d'hébergement situé à Lausanne doit refuser des dizaines de sans-abris faute de places. Chaque soir se déroule le même rituel d'entrée dramatique, avec son lot d'incompréhensions et de bousculades parfois violentes. Les veilleurs ont la lourde tâche de « trier les pauvres » : femmes et enfants d'abord, hommes ensuite. Les migrants sont nombreux mais aussi des Européens qui fuient la crise. La concurrence entre misérables.

https://www.youtube.com/watch?v=HKN9wtMUPM0

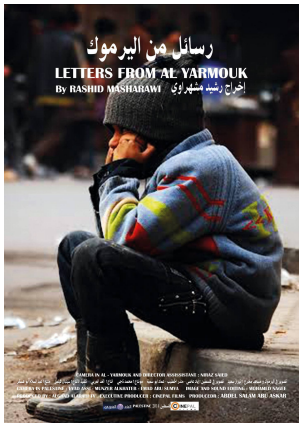
« Non assistance » Frédéric CHOFFAT (Suisse 2016/52') VF

Alors que les gouvernements laissent se noyer en Méditerranée des milliers de migrants fuyant les guerres et les situations économiques désastreuses dans leur pays d'origine, des femmes et des hommes s'organisent : certains affrètent des bateaux pour sauver les naufragés, d'autres les accueillent à terre, d'autres encore déposent des plaintes pénales contre les États pour non-assistance à personne en danger.

https://vimeo.com/157866082

« Letters from Yarmouk » Rashid MASHARAWI (Palestine 2014/59') BXL L

Yarmouk est un camp de réfugiés palestiniens situé en Syrie. Depuis le début de la guerre civile, les conditions de vie déjà difficiles ont encore empirées. Un jeune journaliste parvient à faire sortir des images pour témoigner de l'horreur devenue quotidienne : les attaques de l'armée syrienne contre le camp, la pénurie de nourriture et de médicaments, la souffrance des civils.



https://www.youtube.com/watch?v=EO75FgVdvZ0

« Les Chebabs de Yarmouk » Axel SALVATORI-SINZ (France 2012 77') VF BXL L

Les Chebabs sont un groupe de garçons et filles qui, au seuil de l'âge adulte, sont confrontés à des réalités complexes. Entre le besoin de liberté et l'appartenance au groupe, le désir de révolte et la perspective d'une vie bien rangée, les choix sont difficiles ; mais tout l'est plus encore quand on est réfugié palestinien dans un camp de Yarmouk, en Syrie.

https://www.youtube.com/watch?v=FeOspW1EDlA

« Llevate mis amores » Arturo GONZALEZ VILLASENOR (Mexique 2014/87') BXL L

Au Mexique, *Las Patronas* préparent chaque jour des repas pour les migrants en route vers les USA. Ces femmes, vivant elles-mêmes dans la pauvreté, ont toutes un ou plusieurs membres de leur famille partis chercher une vie meilleure. Dans des conditions dangereuses, elles se postent au bord de la voie ferrée et, au passage des trains en marche, elles jettent les vivres et des bouteilles d'eau qu'attrapent les passagers clandestins.

https://vimeo.com/58814535

« Iranien » Mehran TAMADON (France/Suisse 2014/107') VF BXL L

Iranien athée vivant en France, militant laïque, le réalisateur va surmonter mille difficultés pour réaliser son film. Le concept : rassembler, un week-end, dans une même maison, quatre mollahs et leur famille pour débattre de questions de laïcité et d'Islam. La maison devient métaphore de la société : comment l'aménager, quelles règles communes établir pour permettre le vivre ensemble et la cohabitation des différentes convictions ? Chacun défend les siennes et pousse l'autre dans ses retranchements. Aucun sujet ne restera tabou.

https://www.youtube.com/watch?v=iUxKpeerVNQ&t=42s

« The art of becoming » Hanne PHLYPPO-Catherine VUYLSTEKE (Belg.2013/60') BXL L

À travers les récits de trois mineurs étrangers non accompagnés en provenance d'Afghanistan, de Syrie et de Guinée, l'ensemble du cycle de la migration est décrit : des projections irréalistes sur l'Europe jusqu'à la vie spécifique dans un centre de réfugiés en passant par la lutte acharnée pour éviter l'expulsion.

https://www.youtube.com/watch?v=KzQtfCZU-_w&t=20s

Réalisatrice disponible (rémunérée) : Hanne Phlypo Groenejagersveld, 65 - 1000 BXL ou rue Decoster, 2 - 1320 Beauvechain
GSM : 0484/ 97 44 42 mail : hanne@clindoeilfilms.be www.clindoeilfilms.be

«Solo andanta, il viaggio di un tuareg » Fabio CARAMASHI (Italie 2010/52') BXL L

Le jeune Sidi est touareg mais il a grandi en Italie où

son père a trouvé du travail. Son plus jeune frère, qui a grandi au Niger, les rejoint après quelques années de séparation. Sidi agrippe une caméra et interroge les membres de sa famille, les passants, les Italiens… La migration vue de l'intérieur par ceux qui la vivent. Nostalgie, projets de vie, rythmes et fossés culturels. Un film captivant et savoureux qui questionne l'homme dans ses choix de vie migratoire.

https://www.youtube.com/watch?v=hICQa5AWewQ

« My land » Nabil AYOUCH (France/Maroc 2011 90') BXL L

De vieux réfugiés palestiniens qui ont fui en 1948 et ne sont jamais retournés sur leur terre se livrent à la caméra. L'enregistrement est ensuite montré à de jeunes israéliens de 20 ans qui habitent sur cette terre sans vraiment connaître l'histoire qui les a précédés en ces lieux. Il en ressort un dialogue à distance qui confronte les vécus ou arguments des uns et des autres, et met en perspective le conflit israélo-palestinien sous un angle avant tout humain.

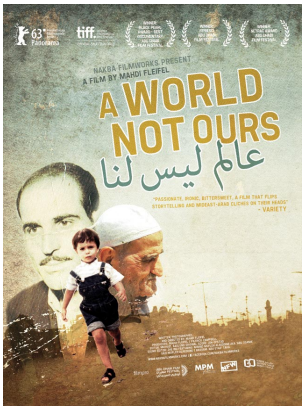
https://vimeo.com/80254281

« Le piège de Dublin » Bryan CARTER (Belgique 2011 51') BXL L

L'histoire d'un demandeur d'asile afghan défendu par un avocat belge, qui a remporté une victoire « historique à la Cour européenne des droits de l'Homme, sert de point de départ à une mise en perspective et en question des conséquences des politiques d'asile et du soi-disant système européen de "répartition de la charge" dans un pays mis à genoux par la crise et séduit par les sirènes populistes : la Grèce.

https://www.youtube.com/watch?v=GsCMQd5ARaU

« A world not ours » Mahdi FLEIFEL (Royaume-Uni 2012 93') BXL L



Mahdi FLEIFEL est originaire du camp de réfugiés palestiniens Ain el-Helweh au Liban. Il vit au Danemark mais y retourne illégalement… en vacances : "c'est comme Disneyland". Si Mahdi peut aller et venir, ses amis sont prisonniers du camp. Un kilomètre carré, 70 000 réfugiés, un quotidien hors norme et des activités au ralenti. Et puis parfois… c'est la coupe du monde de football.

https://www.youtube.com/watch?v=QDIyM8XTWUo

"Mama illégal" Ed MOSCHITZ (Autriche 2011/95') BXL L

La Moldavie, sinistrée économiquement, voit ses femmes quitter leurs enfants et risquer leur vie pour aller travailler en Europe de l'Ouest. Angoissées par une éventuelle arrestation, ces Moldaves caressent l'espoir d'une régularisation qui leur permettrait de ne plus devoir choisir, à grands renforts de larmes, entre leur maigre revenu et leur famille.

https://www.youtube.com/watch?v=Nl9DKEauhoc

'Malta Radio' Manuel MENCHON (Espagne 2009/60') BXL L

Dans les eaux internationales, au large des côtes de Malte, un bateau de pêche se rapproche d'une embarcation en difficulté. Cinquante et un migrants sénégalais sont à la dérive sur un radeau vétuste. Les pêcheurs hésitent, puis décident de les sauver… Monté à bord avec une caméra, le petit-fils du capitaine va enregistrer chaque étape de ce périple émouvant et profondément humain.

https://www.youtube.com/watch?v=VIV9dTDyt6g

'Une si longue histoire' Roger BEECKMAN (Belgique 2015 50') VF

On les appelle MENA, Mineurs étrangers non accompagnés. Ils ont fui la guerre, la violence, la misère. En 2013, plus de mille sont venus frapper aux portes de notre pays. Aidés jusqu'à l'âge de 18 ans, rêves, projets, études se brisent quand ils reçoivent l'ordre de quitter le territoire. 'Une si longue histoire'

signe le portrait de sept jeunes, balancés entre jeux d'enfants, rêves d'adolescents et angoisses d'adultes. Car à 18 ans, on n'est plus un enfant. Et sans papiers, on n'est plus rien. On n'existe plus.

https://www.youtube.com/watch?v=TPwsopqpdOI

Disponible chez Libération films

'Ingégration Inch'Allah' Pablo MUNOZ GOMEZ (Belgique 2016) ST Fr

Certains viennent d'arriver en Belgique, d'autres sont déjà là depuis quelque temps. Syriens, Irakiens, Marocains... ils vont devoir suivre un parcours d'intégration obligatoire en Flandre, appelé 'inburgering'. Pour obtenir leur certificat, ils vont apprendre les us et coutumes de la Flandre et de la Belgique. Avec humour et tendresse, le film suit ces personnages tout au long de leur parcours. Le 'formateur', belge d'origine marocaine va donner à l'exercice beaucoup d'humour et un enthousiasme communicatif.

http://www.simpleproduction.be/films/actualites/integration-inch-allah

Disponible chez Simple production. Le réalisateur est disponible (gratuit sauf déplacement).

'Uyghurs, prisoners of the absurd' Patricio Henriquez (Canada 2014/98') BXL L

Avec Donald Rumsfeld à la Défense, les États-Unis ont fait la guerre au terrorisme en utilisant des méthodes de cow-boys : ainsi, dénoncer un homme devient lucratif. Vendus pour terrorisme, des réfugiés ouïgours ayant fui la Chine, se retrouvent enfermés à Guantanamo, zone de non-droit. Turcophones et musulmans sunnites, 22 innocents susciteront un combat juridique révélateur du système de lutte antiterroriste made in USA. Et ce, avec le soutien de la Chine !

https://www.youtube.com/watch?v=L_pcfABUQH4

2. FILMS de FICTION

Tous les films ci-dessous sont disponibles chez Libération Films

'Welcome' Philippe LIORET (France, 2009/115') Pour impressionner et reconquérir sa femme, Simon, maître nageur à la piscine de Calais, prend le risque d'aider en secret un jeune réfugié kurde qui veut traverser la Manche à la nage...

'Dheepan' Jacques AUDIARD (France, 2015/110')

Fuyant la guerre civile au Sri Lanka, un ancien soldat, une jeune femme et une petite fille se font passer pour une famille. Réfugiés en France dans une cité sensible, se connaissant à peine, ils tentent de construire un foyer.

'The Immigrant' James GRAY (États-Unis/France, 2013/159')

1921. Ewa et sa sœur Magda quittent leur Pologne natale pour la terre promise, New York. Arrivées à Ellis Island, Magda, atteinte de tuberculose, est placée en quarantaine. Ewa, seule et désemparée, tombe dans les filets de Bruno, un souteneur sans scrupules. Pour sauver sa sœur, elle est prête à tous les sacrifices et se livre, résignée, à la prostitution. L'arrivée d'Orlando, illusionniste et cousin de Bruno, lui redonne confiance et l'espoir de jours meilleurs. Mais c'est sans compter sur la jalousie de Bruno...

'De l'autre côté' Fatih AKIN (Allemagne/Turquie, 2007/162')

Malgré les réticences de son fils Nejat, Ali, qui est veuf, décide de vivre avec Yeter, une prostituée d'origine turque comme lui. Mais Nejat, jeune prof d'allemand, ne tarde pas à se prendre d'affection pour Yeter lorsqu'il comprend qu'elle envoie presque tout son argent à sa fille en Turquie, pour lui payer des études supérieures. La mort accidentelle de Yeter éloigne durablement le père de son fils. Nejat se rend à Istanbul dans l'espoir de retrouver la trace d'Ayten, la fille de Yeter.

'Illégal' Olivier MASSET-DEPASSE (Belgique, 2010/95')

Tania et Ivan, son fils de 14 ans, sont russes et vivent clandestinement en Belgique depuis huit ans. Sans cesse sur le qui-vive, Tania redoute les contrôles de police jusqu'au jour où elle est arrêtée. La mère et le fils sont séparés. Tania est placée dans un centre de rétention. Elle fera tout pour retrouver son fils mais n'échappera pas pour autant aux menaces d'expulsion...

'In this world' Michael WINTERBOTTOM (États-Unis, 20013/88', DVD)

Deux jeunes Afghans, Jamal et son cousin Enayatullah, vivent au Pakistan, dans la ville de Peshawar, à la frontière Afghane. Jamal, orphelin, gagne un maigre salaire dans une briqueterie et vit dans l'immense camp de réfugiés de Shamshatoo. Son cousin travaille sur un marché. La famille de Enayatullah décide d'envoyer celui-ci en Angleterre pour y construire une vie meilleure. Jamal convainc la famille qu'il doit y aller aussi. Comme un million d'autres chaque année, le sort des jeunes garçons va dépendre entièrement de passeurs de frontières...

'Le Havre' Aki KAURISMÄKI (Finlande/France, 2011/103')

Marcel Marx, ex-écrivain et bohème renommé, s'est exilé volontairement dans la ville portuaire du Havre où son métier honorable mais non rémunérateur de cireur de chaussures lui donne le sentiment d'être plus proche du peuple en le servant.

Il a fait le deuil de son ambition littéraire et mène une vie satisfaisante dans le triangle constitué par le bistrot du coin, son travail et sa femme Arletty, quand le destin met brusquement sur son chemin un enfant immigré originaire d'Afrique noire. Quand au même moment, Arletty tombe gravement malade et doit s'aliter, Marcel doit à nouveau combattre le mur froid de l'indifférence humaine avec pour seules armes, son optimisme inné et la solidarité têtue des habitants de son quartier. Il affronte la mécanique aveugle d'un Etat de droit occidental, représenté par l'étau de la police qui se resserre de plus en plus sur le jeune garçon réfugié. Il est temps pour Marcel de cirer ses chaussures et de montrer les dents...

'Né quelque part' Mohammed HAMIDI (France, 2013/874, DVD/BluRay)

Farid, jeune Français de 26 ans, doit aller en Algérie pour sauver la maison de son père. Découvrant ce pays

où il n'a jamais mis les pieds, il tombe sous le charme d'une galerie de personnages étonnants dont l'humour et la simplicité vont profondément le toucher. Parmi eux, son cousin, un jeune homme vif et débrouillard qui nourrit le rêve de pouvoir rejoindre la France…

'**La pirogue'** Moussa TOURÉ (Sénégal/France, 2012/90', DVD/BluRay)

Un village de pêcheurs dans la grande banlieue de Dakar, d'où partent de nombreuses pirogues. Au terme d'une traversée souvent meurtrière, elles vont rejoindre les îles Canaries en territoire espagnol.
Baye Laye est capitaine d'une pirogue de pêche, il connaît la mer. Il ne veut pas partir, mais il n'a pas le choix. Il devra conduire 30 hommes en Espagne. Ils ne se comprennent pas tous, certains n'ont jamais vu la mer et personne ne sait ce qui l'attend.

3. THEÂTRE

'Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu' Compagnie NIMIS 2015 (90')

Une pièce jouée par un mélange de comédiens professionnels et de demandeurs d'asile qui montre, en une suite de différents tableaux, les difficultés diverses que vivent les personnes en fuite quand elles arrivent où elles pensent être à l'abri. Certes, elles ne sont plus dans la guerre ou en danger de mort, mais un parcours d'un autre genre commence…

Compagnie NIMIS contact :

edithbertholet@gmail.com ou sterckannesophie@gmail.com

'**Daral Shaga'** Compagnie Feria Musica 2015 (70')

Un spectacle difficilement classable : opéra circassien qui illustre la fuite des réfugiés, les obstacles à franchir, dans toutes leurs dimensions et dans tous les sens des termes. La scénographie, esthétique et enlevée, est soutenue par l'utilisation d'un mélange de techniques : cirque, musique, vidéo, etc. Sur un carnet écrit par Laurent Gaudé.

Compagnie Feria Musica contact : Sophie TESSIER diffusion@feriamusica.org

« Partir » de Geneviève DAMAS et Laurence VIELLE (50')

Un très beau texte. Migrations, voyages des hommes et des femmes qui quittent un pays de souffrance dans l'espoir d'une vie meilleure. Laurence Vielle et Geneviève Damas, comédiennes et écrivaines, abordent ce thème dans leurs écrits, sur des notes de Didier Laloy, ou comment la plume et la musique s'emparent des pas.

Contact : en directement auprès des 2 auteures/comédiennes ;
Geneviève Damas : albertineasbl@gmail.com
Laurence Vielle : laurencevielle@hotmail.com

« Kamyon » de Michael De COCK (production du KVS) 55'
Joué dans un semi-remorque aménagé, « Kamyon » raconte la vie d'une petite fille qui doit fuir son pays en guerre, enfermée avec sa mère (qu'on ne voit pas) dans un camion trouvé par un passeur. Kamyon met des mots et un visage sur ces milliers de réfugiés cachés dans des camions comme ce semi-remorque ou dans des radeaux de fortune et qui ont dû tout quitter pour sauver leur peau.
Contact : inge.jooris@kvs.be

4. Comment faire si je souhaite projeter l'un de ces films ?

1. Les liens Viméo ou Youtube indiqués sous les résumés permettent de visionner la bande-annonce du film. (BXL L à côté du titre = Bruxelles Laïque).

2. Pour le théâtre, il faut contacter la personne mentionnée sous « contact » qui pourra vous donner toutes les modalités pratiques, le prix du spectacle, les exigences techniques (taille du plateau, etc.). Celles-ci sont très variables selon la situation. La plupart des compagnies sont très engagées et acceptent de participer à une rencontre-débat après le spectacle.
   Les deux premières nécessitent une scène de taille importante et des moyens techniques. Pour les deux dernières, c'est beaucoup plus facile car la mise en scène est minimaliste et il y a peu de comédiens.

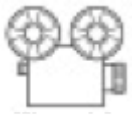
3. Pour les films documentaires : s'adresser à Bruxelles laïque qui peut mettre les films (sous forme DVD) à disposition. Ils sont tous soit en français, soit sous-titrés. Les conditions diffèrent selon l'usage.

   Par exemple, si un groupe le projette uniquement pour des membres AI dans un local en « privé », le DVD sera prêté gratuitement. Si c'est pour une projection publique de plus grande envergure, les conditions sont différentes pour tous les films. Donc, si le groupe veut organiser une projection dans un centre culturel, par exemple, Bruxelles Laïque le mettra en contact avec le producteur ou le distributeur qui donnera ses conditions. Selon la personne de contact, ces conditions sont assez « légères », en particulier pour les associations.

   Personne de contact auprès de Bruxelles Laïque : Mario FRISO, mario.friso@laicite.be/02/289 69 17

4. Pour les films de fiction, ils sont tous disponibles chez Libération Films
   Le catalogue et les modalités de location/paiement sont repris ci-dessous et sur le site : http://www.liberationfilms.be/
   Contact : liberationfilms@skynet.be 02/217 48 47

5. Enfin, si vous souhaitez avoir des précisions sur les films & spectacles ou entrer en contact avec des personnes (experts, témoins, journalistes, etc.) en lien avec le thème, vous pouvez vous adresser à la coordination Culture :
   mhendrix@amnestyinternational.be 0477/786 636



Libération Films

Les tarifs

Les utilisateurs qui programment régulièrement des DVDs (à partir de cinq projections par an) doivent s'acquitter, en plus des droits d'auteur par projection, d'une **cotisation annuelle de 50 euros** (hors TVA) leur donnant une **licence** autorisant la projection publique de DVD (demande à faire via le formulaire ci-joint).

Les autres utilisateurs sont considérés comme des utilisateurs occasionnels.

En ce qui concerne les droits d'auteurs, pour beaucoup de DVDs, trois types de manifestations sont à distinguer :

- *les séances avec promotion large*

... pour lesquelles les programmes sont diffusés largement, la promotion est faite par affichage public (autre que dans les locaux de l'association ou de la projection), via les médias ou la presse, via les agendas d'activités en ligne (Quefaire.be etc), via un évènement public Facebook...

Les tarifs de droits de passage dans ce cas équivalent à un pourcentage des recettes (entre 45 et 50 %) avec un minimum garanti de 100 € (hors TVA) – + 1 € par spectateur au-delà de 100 spectateurs (+ 6 % TVA).

- *les séances annoncées aux membres et sympathisants de groupements ou d'associations locales*

... pour lesquelles la publicité est faite par courrier, mails, affichage et/ou flyers dans les locaux de l'association organisatrice uniquement, via le site de l'association, via Facebook (évènement sur invitation uniquement, pas public)...

L'autorisation donnée permet une projection non commerciale (ce qui ne signifie pas nécessairement gratuite) ouverte aux membres de l'association organisatrice.

Les tarifs des droits de passage sont un pourcentage des recettes avec un minimum garanti : 45 % des recettes avec un minimum de :

25 € pour 1 à 25 spectateurs présents, 50 € pour 26 à 50 spectateurs présents, 75 € pour 51 à 75 spectateurs présents, 100 € pour 76 à 100 spectateurs présents, 1 € par spectateur au-delà de 100 spectateurs (+ 6 % TVA)

- *les séances en plein air*

Le tarif des droits de passage est de 200 € (HTVA)

Les utilisateurs peuvent également obtenir (et réserver à l'avance) des DVD de certains titres (voir la liste non exhaustive sur notre site web)

Prix de location : 4 € + frais d'envoi éventuels : 4,50 € par BPACK 24 h Mini. – 7,5 € pour le Grand Duché de Luxembourg (envoi normal). Ces prix s'entendent hors TVA 6 %

REMARQUE : Ces tarifs sont d'application pour les séances declarées au préalable. Dans le cas contraire, nous nous réservons le droit de majorer ces tarifs.

Liberation Films asbl, 67 rue Dupont, 1030 Bruxelles – 02/217.48.47